

Roel Dieltiens

Belgų violončelininkas ir kompozitorius Roelis Dieltiensas studijavo Atverpene (Belgija) ir Detmolde (Vokietija). Jis anksti pelnė pripažinimą tarptautinėje arenoje ir tapo vienu įtakingiausių tiek šiuolaikinės, tiek barokinės violončelės autoritetų. Charizmatiška asmenybė, pavergiantis muzikalumas ir originalus mąstymas lėmė tai, jog vos solinę karjerą pradėjęs atlikėjas buvo kviečiamas koncertuoti į didžiausius klasikinės muzikos centrus (Paryžių, Berlyną, Londoną, Niujorką, Maskvą, Tokijų etc.). Jis taip pat buvo pripažintas kaip kamerinės muzikos atlikėjas, įkūrė įžymųjį „Ensemble Explorations“. Nuo 2010-ųjų muzikuoja trio su pianistu Ansdreasu Staieriu ir smuikininku Danieliu Sepecu.

R. Dieltienso įrašai, kurių daugumą yra išleidusios nepriklausomos kompanijos „Harmonia mundi“ ir „Etcetera“, nuolatos sulaukia palankių kritikų vertinimų ir didžiulio publikos susidomėjimo. Tai puikiai iliustruoja kelios citatos iš recenzijų: „Geriau tiesiog nebūna“ („Classic CD“, JAV, apie Zoltáno Kodály Sonatos violončelei, op.8, įrašą); „Vienintelis vertas dėmesio violončelės muzikos diskas, pasirodęs 1997 metais“ („Fanfare“, JAV, apie Auguste'o-Josepho Franchomme'o kūrinų plokštelę); „Išskirtinis diskas, geriausias per daugelį metų Vivaldi įrašas“ („Diapason“, Prancūzija, apie pirmąją Antonio Vivaldi koncertų violončelei plokštelę). 2010 m. R. Dieltiensas pelnė Klaros apdovanojimą ir Cecillijos premiją (Belgija) už J. S. Bacho siuitų violončelei solo įrašą.

Šiuo metu R. Dieltiensas yra Ciuricho aukštosios menų mokyklos profesorius (Šveicarija). Daugelio tarptautinių konkursų, tarp jų J. S. Bacho konkurso Leipcige ir P. Čaikovskio konkurso Maskvoje, žiuri narys. Negana to, jis dėsto kamerinę muziką Leuveno „Lemmensinstituut“. 2006 m. Belgijos televizijos kanalas „Canvas“ apie šį menininką sukūrė dokumentinį filmą, kuriame visapusiškai atskleidžiama jo neeilinė asmenybė ir įvairialypė veikla.