



TARPTAUTINIS
KLAIPĖDOS
VIOLON
ČELĖS
FESTIVALIS

TAI, KO NESITIKĖTUM IŠ *klasikos*

2023 M. GEGUŽĖS 8–13 D.



Organizatorius
Organiser



KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

**UNEXPECTED
TWIST OF**
*classical
music*



INTERNATIONAL
KLAIPĖDA
VIOLON
CELLO
FESTIVAL

MAY 8–13, 2023



Gerbiamieji Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio dalyviai, svečiai, organizatoriai,

Nors festivalio istorija dar palyginti neilga, šis renginys jau spėjo užimti solidžią vietą ne tik Klaipėdos, bet ir visos šalies muzikiniame pasaulyje, garsina Klaipėdą tarptautiniu mastu. Džiaugiuosi, kad po pertraukos, kurią padaryti privertė pasaulinė pandemija, festivalis grįžta su nauja jėga ir uostamiestyje vėl išvysime profesionalius violončelininkus iš viso pasaulio, turėsime progą stebėti ir jaunųjų talentų pasirodymus.

Sveikinu visus dalyvius, atvykstančius į Klaipėdą ir dovanosiančius mums visiems violončelės muzikos garsus. Tegul muzikavimas Klaipėdoje ne tik klausytojams, bet ir jums patiems suteikia ypatingų, jautrių bei pakilių emocijų, įkvepia naujiems kūrybiniams sumanymams.

Šie metai išskirtiniai ir sukakčių prasme – šiemet minime 100-ąsias Lietuvos violončelės mokyklos įkūrimo metines, taip pat ir ypač reikšmingą datą miestui – Klaipėdos krašto prijungimo prie Lietuvos šimtmetį. Linkiu, kad šis festivalis taptų gražiu jubiliejinių metų akcentu, o kiekvieno dalyvio ir svečio širdyje ilgam išliktų gražūs prisiminimai ir šiltos emocijos apie Klaipėdą – neužšąlantį kultūros uostą.

Arvydas Vaitkus
Klaipėdos miesto meras

Dear participants, guests and organisers of the International Klaipėda Cello Festival,

Although the history of the festival is still rather short, this event has already managed to occupy a prominent place not only in the musical life of Klaipėda but also nationwide, and continues to make Klaipėda known internationally. I am glad that after a break forced by the global pandemic, the festival is back with renewed vigour. We will have the opportunity to see professional cellists from all over the world perform and young talents compete for prizes in our harbour city once again.

Congratulations to all the participants who will come to Klaipėda and bring the sounds of cello music to us all. May their performances evoke emotions that are powerful, sensitive, uplifting and inspiring you to new creative endeavours.

This year is also exceptional in terms of anniversaries: this year we celebrate the 100th anniversary of the founding of the Lithuanian Cello School and the centenary of the annexation of Klaipėda Region to Lithuania, which is a particularly significant date for the city. I wish that this festival will become a beautiful highlight of the jubilee year, and that every participant and guest will have fond memories and warm emotions associated with Klaipėda – an ice-free port of culture.

Arvydas Vaitkus
Mayor of the City of Klaipėda



Nuotrauka | Credits:
Eglė Sabaliauskaitė

Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis – tai gaivališka muzikos audra, kurios bangos visą savaitę džiugins klaipėdiečius bei Lietuvos uostamiesčio svečius.

Nuo ankstyvo ryto iki gilaus vidurnakčio, mūsų miestas bus gausus koncertų, unikalių susitikimų, naujų atradimų bei premjerų! Violončelės fiesta, kurios bangų mūša vilnija bene kiekvieno klaipėdiečio širdyje, šiemet atvers naujus muzikinius aidus pačiose netikėčiausiose miesto erdvėse. Ši muzikos šventė, kaip įžūlus, drastiškas ir žavus pavasaris, be atokvėpio kurs aukščiausio muzikinio lygio kupiną kasdienybę. Sodriai ir plačiai skambant susilies ne tik klasikinės muzikos, bet ir šiuolaikinio meno pasauliai.

Festivalio programa klausytojams pristatys daugiau nei 30 pripažinimo sulaukusių violončelininkų net iš 16-os pasaulio šalių. Sulauksime dalyvių iš Vokietijos, Jungtinės Karalystės, Prancūzijos, Kanados, Ispanijos, Pietų Korėjos, Jungtinių Amerikos Valstijų ir kitų valstybių.

Nevaržomus muzikinius bei emocinius impulsus savaitės įvykiams suteiks ir III Tarptautinis Davido Geringo vardo violončelės konkursas, kuriame pareiškė norą dalyvauti beveik 70 jaunųjų atlikėjų iš viso pasaulio. Konkurso epilogas – LMTA Klaipėdos fakultete vyksiantis laureatų pasirodymas su meno vadovo Mindaugo Bačkaus vadovaujama Klaipėdos kameriniu orkestru, kuriam diriguos maestro Martynas Staškus. Tai – unikali proga pažinti būsimus profesionalius muzikus, kurių meistriškumas netrukus sulauks pasaulyje pripažintų koncertinių salių auditorijos.

Tikiu, kad Klaipėdos koncertų salės pristatomas Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis dovanos pasaulinio lygio muzikinę programą, kuri išliks viena svarbiausių uostamiesčio kultūrinio gyvenimo dalių.

Kiekvieną nuoširdžiai kviečiu – ateik, pamatyk ir išgirk!

Tadas Grabys
Klaipėdos koncertų salės direktorius

The International Klaipėda Cello Festival breaks like a storm of elemental power, which is going to rock Klaipėda residents and visitors to Lithuania's only harbour city on the gloriously surging waves of music.

From early morning until deep into the night for a whole week, our city will be full of concerts, unique encounters, new discoveries and premieres! The vibes of this cello fiesta will resonate in the hearts of almost every person in Klaipėda and echo in the most unexpected spaces. Like a cheeky, dashing and charming spring, the festival will enrapture audiences with daily manifestations of boundless vitality and creativity. The worlds of classical music and contemporary art will merge in a rich and wide-ranging programme of performances delivered at the highest artistic level.

The festival features a stellar roster of more than 30 acclaimed cellists from 16 countries around the world. Participants will come from Germany, the United Kingdom, France, Canada, Spain, South Korea, the United States, and other countries.

The 3rd International David Geringas Cello Competition, in which nearly 70 young performers from all over the world have applied to take part, will also provide an irresistible musical and emotional impetus to the week's events. The competition will conclude with the awarding ceremony and performance of the competition winners at the Klaipėda Faculty of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, with the participation of the Klaipėda Chamber Orchestra under its Artistic Director Mindaugas Bačkus, conducted by Maestro Martynas Staškus. This is a unique opportunity to get to know the future professional musicians, whose excellence I hope will soon be brought to the attention of audiences at the world's major concert halls.

I believe that the International Klaipėda Cello Festival, presented by the Klaipėda Concert Hall, will feature a world-class musical programme that will remain among the highest points of Klaipėda's cultural life this season.

I cordially invite everyone to come, see and hear it!

*Tadas Grabys
Director of the Klaipėda Concert Hall*



Nuotrauka | Credits:
Donatas Bukauskas

Norėčiau, kad kvietimas į šiųmetį Tarptautinį Klaipėdos violončelės festivalį ir konkursą Jums skambėtų įtikinamai ir kartu nuoširdžiai. Tad pirmiausia privalau pasakyti, kad Violončelės festivalis yra ne apie muzikos instrumentą, o apie žmogų. Apie žmogų, kuriam muzika padeda mylėti.

Būdami viename koncerte, žmonės nejučia tampa bendraminčiais, bendruomene, tam tikra jėga. Todėl festivalis yra ir apie miestą. Ypatingą miestą, kuriame visą savaitę vyksta gražiausi violončelės koncertai, trumpi vidudienio pasimatymai ir ilgesni susitikimai Klaipėdos koncertų salėje.

Norėčiau padovanoti Jums raktą, kuris atvertų pažinties su ypatingai gražia ir negirdėta muzika malonumą. Bet tas raktas yra Jūsų kišenėse. Pasinaudokite juo!

Tikiu, kad Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis - tai muzika, kurią verta atrasti, pažinti ir auginti savo širdy.

Mindaugas Bačkus
Festivalio meno vadovas

I would like the invitation to this year's International Klaipėda Cello Festival and Competition to sound convincing and sincere at the same time. So, first of all, I must say that the Cello Festival is not about the instrument, but about personalities. It is about people for whom music is a way of sharing the love.

When attending a concert, people become a community of like-minded individuals, a kind of force. That is why the festival is also about the city. A special city, where the most beautiful cello concerts, short midday dates and longer rendezvous at the Klaipėda Concert Hall take place all week long.

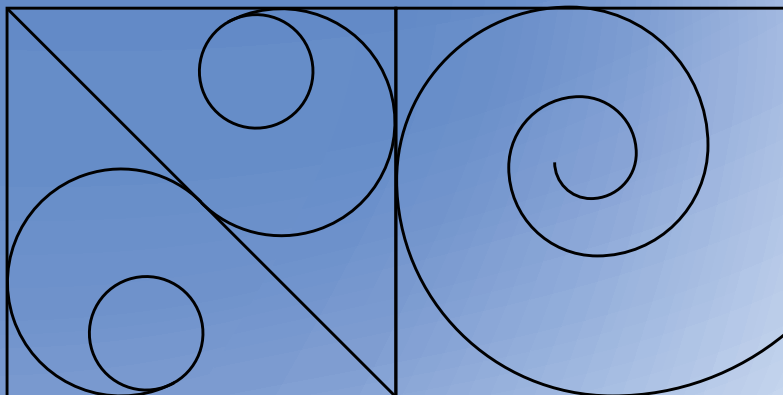
I would like to give you a key that will unlock the pleasure of acquaintance with very beautiful and unheard-of music. In fact, that key is in your pockets. Use it!

I believe that the International Klaipėda Cello Festival offers music that is worth discovering, getting to know better and nurturing in your hearts.

*Mindaugas Bačkus
Artistic Director of the Festival*

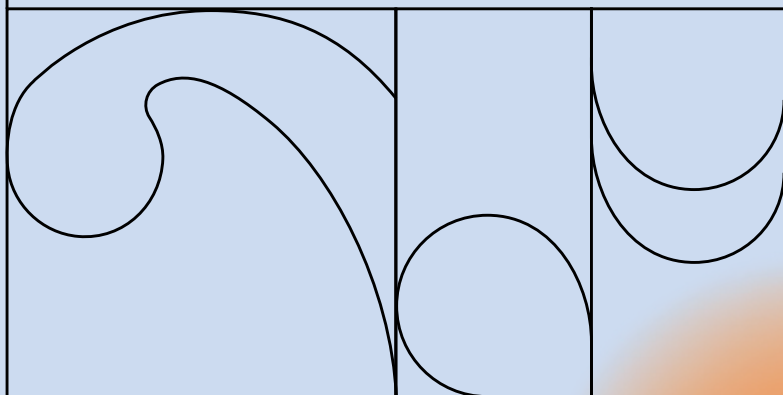
LT

PROGRAMA



GEGUŽĖS 8 D.,
pirmadienis

VIOLONČELĖS PORTRETAI



17.00 val.
Klaipėdos koncertų salė
I a. fojė
Trukmė 1 val.
Jėjimas laisvas

DIDIEJI VIOLONČELININKAI IR VIOLONČELĖS MIKROISTORIJS

Dailininko Dariaus Tamkevičiaus parodos „Portretai“ atidarymas ir pokalbis apie mažai žinomus faktus iš violončelės istorijos Lietuvoje
Dalyvauja: muzikologė Dr. Danutė Petrauskaitė (tema „Violončelės mokyklos šimtmetis Lietuvoje, 1923–2023“), styginių instrumentų meistras, restauratorius ir ekspertas Gerardas Rūkas (tema „Senoji Vilniaus meistrų mokykla“) Moderatorė Agnė Bukartaitė

Prasideda savaitė, prasideda pažintis su tūkstančio veidų instrumentu – violončele, kuri kaskart pavasarį skleidžiasi vis naujais netikėtais muzikiniais pavidalais. Kasdien po žinią apie džiazuojančią, dainuojančią, sėlinančią ir net šokančią violončelę bei pasaulio publiką žavinčią jos muziką! Festivalio pradžią žymi istorija ir jaunystė, muzika ir dailė, atlikimo ir instrumentų gamybos meistrų rankos. Visa tai patirti kviečia skirtingų „amatų“ atstovai. Festivalio popietę praturtina dailininko Dariaus Tamkevičiaus paroda, kurioje išvysime iškilų violončelininkų – Mstislavo Rostropovičiaus, Pablo Casalso ir Jacqueline du Pré – portretus. Dailininkui kūryba yra ne formalūs eksperimentai, o kontaktas, ryšys, dialogas su žiūrovu, į kurį menininkas žvelgia pagarbiai ir smalsiai, tikėdamasis reakcijos, atsiliepimo, emocijos. Taigi, jo sukurti objektai visų pirma yra būdas susitikti ir kalbėtis apie mūsų buvimo šitame pasaulyje esmę ir prasmę.

Apie mažai kam žinomą faktą – violončelės šimtmetį Lietuvoje 1923–2023 – papasakos muzikologė Danutė Petrauskaitė; senųjų meistrų paslaptis atskleis instrumentų meistras ir ekspertas Gerardas Rūkas. Kviečiame sužinoti, išgirsti ir pamatyti violončelės paslaptis!

19.00 val.
Klaipėdos koncertų salė
Trukmė 1 val. 40 min.
Bilietai 18/24 Eur
Taikomos nuolaidos

FESTIVALIO ATIDARYMO KONCERTAS VIOLONČELĖ IR BRITŲ KOMPOZITORIAI

Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras
Meno vadovas ir vyriausiasis dirigentas Gintaras Rinkevičius
Solistai: Davidas Geringas (violončelė, Lietuva–Vokietija),
Raphael Wallfish (violončelė, Jungtinė Karalystė),
Jérôme Pernoo (violončelė, Prancūzija)
Programoje: Edward Elgar, William Walton, Gerald Finzi

Festivalio atidarymo koncertas, tarsi spalvingas pasisveikinimo salutas, nugriaudės išskirtine programa su iškiliausiais atlikėjais. Tai Lietuvos valstybinis simfoninis orkestras (meno vadovas ir vyr. dirigentas Gintaras Rinkevičius), su kuriuo muzikuoja Lietuvoje gimęs, šiuolaikiniai pasaulio klasikinės muzikos elitui priklausantis Davidas Geringas, kurio vardu pakrikštytas šiandien prasidėjęs Tarptautinis violončelės konkursas. Su orkestru muzikuoja ir kiti iškilūs svečiai, taip pat šių metų konkurso žiuri nariai: Raphaelis Wallfishas (Jungtinė Karalystė) yra vienas labiausiai įrašinėjančių klasikinės muzikos atlikėjų pasaulyje, išleidęs daugiau nei 70 kompaktinių plokštelių, o BBC apklausoje R. Wallfisho įgrotas Antonino Dvořako violončelės koncertas pavadintas geriausiu kūriniu įrašų per pastaruosius 25 metus; Jérôme Pernoo (Prancūzija) – taip pat įspūdingu įrašų aruodu pasižymintis violončelininkas, grojantis ir modernia, ir barokine violončele, dalyvaujantis menų sintezės projektuose,

pavyzdžiui, bendradarbiaudamas su choreografe Régine Chopinot, visame pasaulyje jie netradiciškai atliko J. S. Bacho siuitas violončelei solo. Su tokiomis scenos asmenybėmis pasinerti į melodingą, šviesią ir virtuozišku tviskančią muziką – vienas malonumas! Orkestras ir solistai skleis britų autorių Edwardo Elgaro, sero Williamo Waltono ir Geraldo Finzi kūrybą, nostalgiskai primenančią XX a. pradžios meninę energiją, nutrūkusią prasidėjus Pirmajam pasauliniam karui, o šandien atgimstančią su nauja galia.

21.30 val.
Klaipėdos dramos
teatras, Didžioji salė
Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietai 14/18 Eur
Taikomos nuolaidos

51 % BRAZILIJOS

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
Solistas Matthew Barley (violončelė, Jungtinė Karalystė)
Programoje: improvizacinė siuita violončelei, styginių orkestrui ir perkusijai

Drąsiai nerti į turiningą festivalio atidarymo šventę kviečia naktinis renginys su Klaipėdos kameriniu orkestru (meno vadovas Mindaugas Bačkus). Orkestras ir violončelės žvaigždė iš Jungtinės Karalystės Matthew Barley svečius supažindins su braziliško kolorito nuspalvinta muzika, kurioje išskyla ir „Merginos iš Ipanemos“ – legendinio Brazilijos muzikantų karaliaus Antonio Carloso Jobimo bosanovos, 1960-ųjų hito – siluetas. Muzikos gurmanams charizmatiškas improvizatorius M. Barley pateikia išskirtinį muzikinį patiekalą su daugiau nei 50 proc. melodingo, karšto braziliško skambesio, dar pagardinto įvairių epochų dievaičių – J. S. Bacho, G. F. Händelio, S. Barberio, J. McLaughlino ir kt. – muzikos prieskoniais ir, žinoma, visagale improvizacija. „Nėra nieko geresnio kaip visiškai pasiduoti akimirkai, o vienas svarbiausių to ingredientų yra publikos kuriama atmosfera salėje – tai magiška alchemija, ir čia galima pasakyti dalykus, kurių nepasakysi užrašyta muzika“, – sako M. Barley.

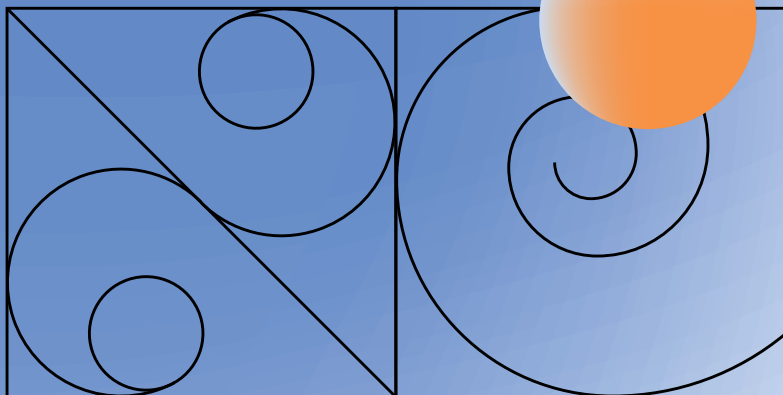
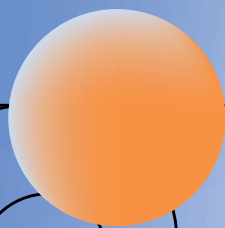
Po kiekvieno koncerto

laukia dar...
1 000 koncertų

Klausykitės
jau dabar:

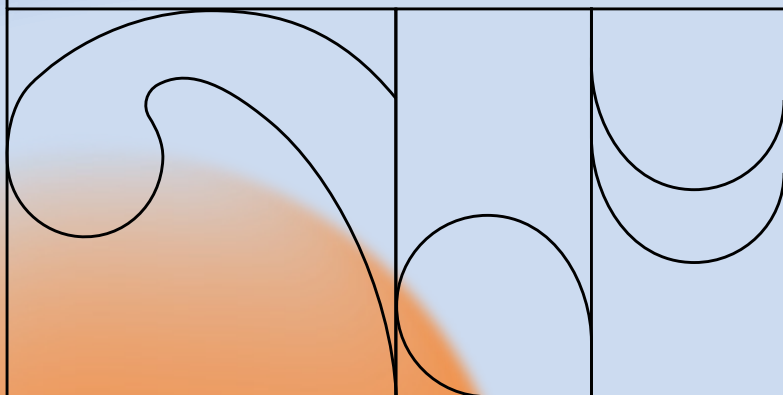


Įkvepianti muzika
Ryšiausi atlikėjai
Nepriekaištinga kokybė
1 000 koncertų per metus



GEGUŽĒS 9 D.,
antradienis

ISTORINĒ VIOLONČELĒ



KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

8.45 val.

Amberton Hotel Klaipėda

„Rytmečio akimirka“

Klaipėdos Eduardo Balsio menu gimnazijos ir Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijos mokiniai. Mokytojos Gabrielė Bajorūnienė ir Asta Krištaponienė

11.45 val.

PC AKROPOLIS Klaipėda

Trukmė 15 min.

Jėjimas laisvas

„Priešpiečio akimirka“

Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos ir Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijos mokiniai. Mokytojos Gabrielė Bajorūnienė ir Asta Krištaponienė

17.00 val.

LMTA Klaipėdos

fakulteto koncertų salė

Trukmė 1 val. 30 min.

Jėjimas laisvas

LEGENDOS ISTORIJA

Pau Casalso fondo generalinio direktoriaus

Jordi Pardo žodis

Pau Casalso fondo 2022 m. laureatės koncertas

Solistė Luka Coetzee (violončelė, Kanada),

Mikhail Mordvinov (fortepijonas, Vokietija)

Programoje: Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Benjamin Britten, Pau Casals, Pablo de Sarasate

Šiuo koncertu prisimenama tikra violončelės legenda – katalonų kompozitorius, atlikėjas, humanistas Pablo Casalsas (1876–1973), kurio kūriniai puošia viso pasaulio violončelininkų repertuarą. Prasidėjęs Ispanijos pilietiniam karui, 1939 m. jis pasitraukė iš šalies, o nuo 1957 m. gyveno Puerto Rike, kur 1973 m. ir mirė. Sklando graži istorija, kuria pasidalino kompozitorių fotografavęs žinomas fotografas Yousufas Karshas, Pradeso abatijoje Pietų Prancūzijoje praleidęs „keletą šlovingų valandų su violončelės maestro“. Fotografas prisimena, kad klausydamasis kaip maestro griežia Bachą, buvo toks sujaudintas, kad negalėjo net fotografuoti. Didelį poveikį darė ir vienuolyno celė, tarsi perteikianti menininko ir jo tremties vienatvę, jo meno viršūnę. Y. Karshas rašo, kad po daugelio metų, kai P. Casalso portretas buvo eksponuojamas Bostono dailės muziejuje, prie jo nuolat rymodavo pagyvenęs džentelmenas. Kai parodos kuratorius išdrįso švelniai paklausti: „Pone, kodėl jūs diena iš dienos stovite priešais šį portretą?“, – vyriškis pažvelgė į jį ir pasakė: „Tyliai, jaunuoli, ar nematai – aš klausausi muzikos!“

Minint 50-ąsias kompozitoriaus Pablo Casalso mirties metines, festivalyje vieši P. Casalso fondo generalinis direktorius Jordi Pardo, o muzikinę dedikaciją skiria P. Casalso fondo konkurso 2022 m. laureatė, jaunoji kanadiečių violončelininkė Luka Coetzee, „Fanfare Magazine“ pavadinta „tobula techniškai ir muzikaliai“ ir garsėjanti nuoširdžia aistra muzikai, kuria trokšta dalytis su viso pasaulio publika. Jos koncerto programoje, greta P. Casalso opuso – ankstyvojo Romantizmo ir XX a. autorių kūriniai.

Su violončelininke groja tarptautinių konkursų laureatas, Berlyno Hannso Eislerio aukštosios muzikos mokyklos ir Diuseldorfo Antono Rubinsteinio muzikos akademijos dėstytojas, pianistas Mikhailas Mordvinovas.

19.00 val.
Šv. Pranciškaus
Asyžiečio koplyčia
Trukmė 1 val. 15 min.
Jėjimas laisvas

VIOLONČELĖS GIMIMAS: PASLAPTINGASIS NEAPOLIS

Baroko ansamblis „Les Basses Réunies“ (Prancūzija): Bruno Cocset (meno vadovas; barokinė violončelė ir violos), Emmanuel Jacques (barokinė violončelė), Richard Myron (kontrabosas), Bertrand Cuiller (klavesinas)
Programoje: Diego Ortiz, Andrea Falconieri, Rocco Greco, Giovanni Bononcini, Salvatore Lanzetti ir kt.

Šis festivalio diena *istorinė* tikraja šio žodžio prasme. Susitikime su dabartinės violončelės prosenele iš Italijos! Skambės itin retai Lietuvoje girdima autentiška, istorinė, barokinė violončelė ir kiti senoviniai instrumentai. Festivalyje svečiuojasi žymiausias pasaulyje barokinės violončelės atlikimo maestro Bruno Cocset su savo ansambliu „Les Basses Réunies“. Tai vienintelė galimybė muzikine laiko mašina nusikelti į XVI–XVII amžius ir išgirsti vienus pirmųjų violončelės repertuaro pavyzdžių, sukurtų Italijoje ir Ispanijoje. Diego Ortiz, Andrea Falconieri, Rocco Greco, Giovanni Bononcini, Salvatore Lanzetti ir kt. kompozicijos, atgimę autentišku skambesiu po Šv. Pranciškaus Asyžiečio koplyčios skliautais – ar gali būti įspūdingiau prisiliesta prie Europos kultūros istorijos?

21.30 val.
Klaipėdos koncertų
salė, I a. fojė
Trukmė 3 val.
Bilietai 14 Eur
Taikomos nuolaidos

VIOLA DA GAMBA IR J.S. BACHO SIUITOS VIOLONČELEI

Solistas Paolo Pandolfo (viola da gamba, Italija)
Programoje: Johann Sebastian Bach – Šešios siuitos violončelei solo, BWV 1007–1012

Istorinės atodangos tęsiasi! Susitinkame su kita dabartinės violončelės prosenele – *viola da gamba*! Festivalyje vieši unikali asmenybė – italas Paolo Pandolfo, kuris dovanoja progą išgirsti *viola da gamba* atliekamas visas Johanno Sebastiano Bacho siuitas violončelei solo. Siuitas sudaro preliudas, alemanda, kuranė, sarabanda, du menuetai (arba du burė, arba du gavotai) ir finalinė žiga. Muzikos istorikai J. S. Bacho siuitas violončelei pavadino „vienu giliausių iš visų klasikinės muzikos kūrinių“, „monofonine muzika, kurioje žmogus sukūrė Dievo šokį“.

P. Pandolfo yra bene vienintelis pasaulyje, išleidęs kompaktinę plokštelę su šiomis siuitomis, atliekamomis būtent *viola da gamba*. Žvelgdamas kūrybiškai ir siekdamas autentiškumo, P. Pandolfo ne tik atlieka J. S. Bacho tekstą, bet ir harmonizuoja jį bei sau akompanuoja septynastyge *viola*, taip atverdamas autentišką J. S. Bacho laikų skambesį.

23.45 val.
Klaipėdos apskrities
levos Simonaitytės
viešoji biblioteka
Konferencijų salė
*Trukmė 15 min.
Įėjimas laisvas*

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

„Ketvirtis iki vidurnakčio“
Projektas „Ingaja ir violončelės“

The image features a decorative graphic with a grid. The top half has a light blue background with a grid of two columns and one row. The left column contains several overlapping circles and a diagonal line. The right column contains a large spiral. The bottom half has a light orange background with a grid of three columns and one row. The left column contains a large, stylized wave-like shape. The middle column contains a circle. The right column contains a large, stylized wave-like shape. The text is centered in the middle section.

GEGUŽĒS 10 D.,
trečīdienis

NEGIRDĒTA VIOLONČELĒ

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

8.45 val.

Victoria Hotel Klaipėda

Trukmė 15 min.

Įėjimas laisvas

„Rytmečio akimirka“

Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos ir Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijos mokiniai. Mokytojos Gabrielė Bajorūnienė ir Asta Krištaponienė

11.45 val.

Klaipėdos senasis turgus

Trukmė 30 min.

Įėjimas laisvas

„Priešpiečio akimirka. Kasdienybės poezija“

Gyvos muzikos ir šokio performansas

Choreografė Dovilė Binkauskaitė

Šeiko šokio teatro senjorų grupė

Klaipėdos violončelių kvartetas

Programoje: Antonio Vivaldi – „Metų laikai“

Šis performansas – tai jausmingos violončelių muzikos ir brandžių kūnų šokio susitikimas.

Pasirodymas leis pakilti virš turgaus šurmilio ir patirti kasdienybės poeziją. Reginio metu violončelių kvartetas, vadovaujamas meno vadovo, violončelininko, Mindaugo Bačkaus, atliks šiuolaikiškai interpretuotą Antonio Vivaldi „Keturių metų laikų“ ištrauką. Gaivališką muzikos kūrinių judesiu interpretuos choreografės Dovilės Binkauskaitės vadovaujama Šeiko šokio teatro senjorų grupė, o Senojo turgaus halės gėlininkai performansą puoš gėlių žiedais. Juk turgus yra susitikimų, bendravimo vieta, kur jaučiamas miesto pulsas ir jo žmonės. Senjorai dažnai lieka miesto paraštėse, todėl jų įtrauktis į meno procesus turi didelę reikšmę miesto kaip gyvo organizmo kūrimui. Performanso kūrėjai turgaus halėje kviečia patirti žmogų kaip poemą ir pasisupti muzikos bei šokio eilėse.

17.00 val.

Kultūros fabrikas

Kino klubas „8 ½“

Bilietai 6 Eur

Taikomos nuolaidos

IŠĖJUSIEJI

Rež. Yōjirō Takita. Japonija, 2008 m. 130 min.,
subtitrai lietuvių, anglų k.

Susitikimas su Edvinu Pūkšta ir kino filmo peržiūra

Šį kartą vienas iš tūkstančio violončelės veidų yra kupinas šviesaus liūdesio ir filosofijos: kino filmo akimis ji žvelgia į mirtį, tarsi sakydama, jog mirtis visad tūno šalia – nebijokite jos! Apie tai byloja su violončelės tema susijęs japonų filmas „Okuribito“ (Išlydėtojai, 2008, rež. Yojiro Takita, subtitrai lietuvių, anglų k.), pasakojantis apie violončelininko gyvenimo vingius. Kai išformuojamas orkestras, violončelininkas Daigo su žmona išvyksta į provinciją, į gimtinę, kur praleido vaikystę, į namus, kuriuos dar vaikystėje paliko tėvas, susiradęs kitą moterį, į namus, kur kažkada gyveno ir vienvėje mirė Daigo mama. Muzikantas per klaidą įsidarbina laidojimo įmonėje: jo darbas – nuprausti mirusiųjų kūnus ir atlikti atsiveikinimo ceremonijas... Plačiau apie filmą ir kino magiją papasakos Edvinas Pūkšta.

19.00 val.
Klaipėdos koncertų
salė

Trukmė 1 val. 20 min.

Bilietai 14 Eur

Taikomos nuolaidos

ŠĖLINANTIS TIGRAS

Mušamųjų grupė „Giunter Percussion“: Pavel Giunter, Guntars Freibergs, Sigitas Gailius, Andrius Rekašius, Tomas Kulikauskas

Klaipėdos kamerinis orkestras

Meno vadovas Mindaugas Bačkus

Solistai: Gleb Pyšniak (violončelė, Lietuva), Kyung-Jun Lee (violončelė, Pietų Korėja)

Dirigentas Martynas Staškus

Programoje: Tan Dun – kūriniai violončelei, mušamiesiems ir kameriniam orkestrui

Labai retai Lietuvoje skamba pasaulinės žvaigždės, „Oskaro“ laimėtojo, įžymaus kinų kilmės JAV kompozitoriaus Tano Duno kūriniai. O šį vakarą festivalyje pristatomi net du! Tai „Snow in June“ („Sniegas birželį“) ir viena įspūdingiausių kompozicijų „Crouching Tiger Concerto“ („Šėlinantis tigras“) violončelei ir orkestrui, sukurta pagal puikiai žinomo Ango Lee filmo „Šėlinantis tigras, tūnantis drakonas“ muziką, už kurią Tanas Dunas ir pelnė „Oskarą“. Kūrinį autorius dedikavo violončelės garsenybei Yo-Yo Ma. Su Klaipėdos kameriniu orkestru ir mušamųjų grupe „Giunter Percussion“, diriguojant Martynui Staškui, koncerte soluoja Lietuvos ir Korėjos violončelininkai. Glebas Pyšniakas pasirodo garsiausiose pasaulio salėse, tokiose kaip Vienos „Musikverein“, Amsterdamo „Concertgebouw“, Romos filharmonija, griežia solo su įvairiais Lietuvos ir užsienio orkestrais, o jo muzikavimą recenzentai apibūdina taip: „Regis, nėra emocijos, kurios nesugebėtų perteikti šis ugningo temperamento virtuozas, pribloškiantis klausytojus savo technikos arsenalu.“ Jaunasis korėjietis, Berlyne studijuojantis talentas Kyung Jun Lee yra praėjusio Tarptautinio violončelės konkurso Klaipėdoje laureatas, šiemet sugrįžtantis į Klaipėdą ne tik kaip konkurso žiuri narys, bet ir su įspūdingos Tano Duno muzikos kraičiu.

21.30 val.
Klaipėdos lėlių teatras

Trukmė 1 val. 15 min.

Bilietai 10 Eur

Taikomos nuolaidos

ŠKOTIŠKOJI VIOLONČELĖ

Solistai: Alasdair Fraser (smuikas, JAV), Natalie Haas (violončelė, JAV)

Programoje: melodijos ir improvizacijos škotų liaudies muzikos temomis

Ar yra muzika, kurios violončelė negali pagroti? Tokios nėra! O kaip violončelė įsišėlsta grodama škotų folklorą! Tuo įsitikinti bus proga festivalio naktiniame koncerte, kuris anaipol neprimins nakties ramybės, o leis įsitraukti į uždegančias melodijas, ritmus ir improvizacijas škotų liaudies muzikos temomis. Su publika pašėlti atvyksta duetas iš JAV – „škotų smuiko Michaelu Jordanu“ pavadintas Alasdairas Fraseris (smuikas), įgrojęs garšiausių filmų garso takelių („Paskutinis mohikanas“, „Titanikas“ ir kt.), įtrauktas į Škotijos tradicinės muzikos šlovės muziejų, ir Natalie Haas (violončelė), laikoma viena geidžiamiausių scenose tradicinės muzikos violončelininkų. Savo programa atlikėjai siekia violončelę sugrąžinti į istoriškai priklausiusią jos vietą ritmingoje Škotijos šokių muzikoje, kurioje ji spindėjo šimtus metų, kol buvo „perkelta“ į orkestrą. Škotiškos muzikos jrašas „Fire & Grace“ duetui yra pelnęs „Scots Trad Music“ Metų albumo apdovanojimą – škotiską „Grammy“ atitikmenį.

23.45 val.
Baroti galerija
Trukmė 15 min.
Jėjimas laisvas

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

„Ketvirtis iki vidurnakčio“
Projektas „4cello tango“

A decorative graphic consisting of a grid with abstract shapes. The top half has a light blue background with a grid of two columns and two rows. The top-left cell contains a diagonal line and two circles. The top-right cell contains a large spiral. The bottom half has an orange background with a grid of three columns and two rows. The bottom-left cell contains a large, flowing shape. The bottom-middle cell contains a circle. The bottom-right cell contains a shape resembling a stylized 'C' or a partial circle. Two large, semi-transparent orange circles are positioned on the left and right sides of the page.

GEGUŽĒS 11 D.,
ketvirtadienis

NETIKĒTA VIOLONČELĒ

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

8.45 val.

Klaipėdos valstybinio jūrų
uosto direkcija,
kavinė „Laineris“

„Rytmečio akimirka“

11.45 val.

Klaipėdos LEZ,
„Enter Cafe“
Trukmė 20 min.
Jėjimas laisvas

„Priešpiečio akimirka“

Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos ir Kauno Juozo
Naujalio muzikos gimnazijos mokiniai. Mokytojos Gabrielė
Bajorūnienė ir Asta Krištaponienė

17.00 val.

Pilies muziejaus
šiaurinė kurtina

Trukmė 1 val.

Bilietai 14 Eur

Taikomos nuolaidos

AŠTUONI

Ansamblis „Cello Club“: Arnas Kmieliauskas,
Evaldas Petkus, Domas Jakštas, Povilas Jacunskas,
Rokas Vaitkevičius, Gleb Pyšniak, Dainius Misiūnas,
Šarūnas Pozniakovas
Choreografas ir šokėjas Niels Claes (Šeiko šokio teatras)
Programoje: Michael Gordon – „8“

Kad violončelė gali ir šokti, įrodys šio vakaro performansas. Unikaliam renginiui jėgas subūrė violončelininkų ansamblis iš Vilniaus „Cello Club“ ir Agnijos Šeiko vadovaujamas šokio teatras. Minimalistinis, banguojančios dinamikos, panardinantis į transą žymaus JAV kompozitoriaus Michaelio Gordono kūrinys „8“ ne tik skleidžia aštuonių violončelių skambesio burtus, bet savitai raiškiai įkvepia ir judesio menininkus. Įvairius scenos menus sintezuojantį reginį su „Cello Club“ pateikia Lietuvoje apsistojęs belgų choreografas ir šokėjas Nielsas Claesas, žinomas ne tik mūsų scenose, bet ir Nyderlanduose, Izraelyje, Vokietijoje, Belgijoje, Vengrijoje ir kitur. 2017 m. N. Claesas ir Gintarė Marija Ščavinskaitė (projektas „Aside“) buvo apdovanoti „Auksiniu scenos kryžiumi“ kaip geriausi metų šokio atlikėjai. O šiandien Europoje nepaprastai išpopuliarėjęs homogeninės sudėties ansambliams, charizmatiškieji „Cello Club“ muzikantai įrodys, koks įtraukiantis gali būti net aštuonių violončelių ansamblio skambesys. 2020 m. susikūrusiame „Cello Club“ griežia puikūs profesionalai, svarbiausių Lietuvos orkestrų nariai ir solistai, savo grupės pavadinime, reiškiančiame „violončelių klubą“, užkodavę atvirumo žinutę, savo programose nevengiantys humoro ir trinantys ribas tarp rimtojo meno ir pramogos.

19.00 val.

Klaipėdos koncertų salė

Trukmė 1 val. 20 min.

Jėjimas laisvas

KAZANOVOS ISTORIJOS

Lietuvos kariuomenės orkestras
Vadovas ir dirigentas majoras Egidijus Ališauskas
Solistai: Marius Urba (violončelė, Lietuva–Vokietija),
Atanas Krastev (violončelė, Bulgarija)
Dirigentas majoras Egidijus Ališauskas
Programoje: Johan de Meij – „Casanova“ koncertas
violončelei ir pučiamųjų orkestrui, Friedrich Gulda –
Koncertas violončelei, pučiamųjų orkestrui ir ritmo grupei

Vakaro koncertas kviečia išgirsti netikėtą derinį – violončelę ir pučiamųjų orkestrą. Šįkart prie violončelių fiestos prisijungia reti svečiai – Lietuvos kariuomenės orkestras (vadovas ir dirigentas majoras Egidijus Ališauskas), gyvuojantis daugiau nei 30 metų, atsakingas ne tik už muzikos kariniams orkestrams tradicijas ir tinkamą užsienio valstybių himnų atlikimą per iškilmingas ceremonijas, bet ir puoselėjantis naujų, šiuolaikiškų kūrinių sklaidą, siekį su muzikos pagalba suburti visuomenę. Koncertas žaismingai pavadintas „Kazanovas istorijomis“ pagal žinomo Nyderlandų kompozitoriaus Johano de Meij kūrinį „Casanova“. Tai moterų širdis pavergusio XVIII a. plevėsos ir filosofo Giacomo Casanova'os muzikinis portretas, kurį įkūnija violončelės instrumentas. Aštuonios muzikinės scenos pasakoja ryškiausius nuotykių kupino Kazanovas gyvenimo epizodus: jo areštą, nelaisvę ir pabėgimą iš prastai išgarsejusio Piombi kalėjimo Venecijoje.

Ne ką mažiau intriguoja austrų kompozitoriaus Friedricho Gulda'os Koncertas violončelei, pučiamųjų orkestrui ir ritmo grupei, ištrinantis ribas tarp žanrų ir taip pat kupinas muzikinių nuotykių, įvykių, kurie perteikiami džiazu, roko ir improvizacijos dvasia. Pats F. Gulda kūrinių apibūdino kaip „džiaza, menuetą, roką, truputį polkos, maršo ir porą kadencijų, per kurias žvaigždė violončelininkas turi improvizuoti.“ Taip, šį vakarą soluuoja jaunosios žvaigždės! Tai ne pirmą kartą festivalyje dalyvaujantis Marius Urba (Lietuva-Vokietija), apie kurį atsiliepiama kaip apie „puikų violončelininką, turintį nepaprastą garsą ir šiltą vibrato“, ir bulgaras Atanasas Krastevas, Davido Geringo mokinys, tarptautinių konkursų laureatas, beje, panašaus festivalio Bulgarijoje „Cellissimo“ meno vadovas. Abu solistai yra šių metų violončelės konkurso Klaipėdoje žiuri nariai.

21.30 val.
Klaipėdos kultūrų
komunikacijų centras
(KKKC)
Trukmė 1 val. 15 min.
Bilietai 10 Eur
Taikomos nuolaidos

TARP KITOKIŲ GARSŲ

Solistas Vincent Courtois (violončelė, Prancūzija)
Programoje: muzika improvizuojančiai violončelei

Naktinį koncertą galima pavadinti šiuolaikinio džiazu ir violončelės alchemija, kuriame įžymus prancūzų violončelininkas Vincent'as Courtois, tartum alchemikas, pasitelkęs savo menines galias ir burtus, stengsis įminti nemirtingumo ir amžinosios gyvybės paslaptį. V. Courtois yra vienas iš nedaugelio šio instrumento didmeistrių džiazu, solo albumus leidžia jau nuo 1990-ųjų. Klasikinis išsilavinimas suteikė violončelės virtuozui puikius profesinius pagrindus ir nepriekaištingą grojimo techniką. V. Courtois muzikavime paradoksaliai dera laisvė ir įstabus tikslumas, dėmesys detalėms. Savo pasirodymus, kažkieno taikliai pavadintus „unikaliais muzikiniais tyrinėjimais“, jis grindžia pasitikėjimo ir abipusio įsitraukimo dvasia. Tokią dvasią galėjo pajusti „Vilnius Jazz 2018“ publika, kuomet V. Courtois ten surengė savo įspūdingą koncertą. O šį vakarą violončelės improvizacijos burtus jis skleis Klaipėdoje.

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

23.45 val.
Šv. Pranciškaus
Asyžiečio koplyčia
Trukmė 40 min.
Įėjimas laisvas

„Ketvirtis iki vidurnakčio“
Solistės: Ramutė Kalnėnaitė (violončelė), Dalia Šešelgienė (smuikas), Jūratė Landsbergytė (vargonai)
Projektas „Kamerinė muzika styginiams ir vargonams“



*Jūsų
kelionės –
mūsų
rūpestis!*



NUOMA SU
VAIRUOTOJU





PERVEŽIMAI |
ORO UOSTUS



TRANSPORTO
NUOMA

KELIONĖS LIETUVOJE IR EUROPOJE

 +370 679 02200

 info@jnd.lt

 JNDtransport



GEGUŽĖS 12 D.,
penktadienis

PERGALINGA VIOLONČELĖ

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

8.45 val.
Kavinė „10 tiltų“
Trukmė 15 min.
Įėjimas laisvas

„Rytmečio akimirka“
Širvintų meno mokyklos ir „Violončelės mokyklos“
mokiniai. Mokytojas Valdas Povilaitis

11.45 val.
**DFDS Klaipėdos centrinio
terminalo kavinė**
Trukmė 20 min.
Įėjimas laisvas

„Priešpiečio akimirka“
Širvintų meno mokyklos ir „Violončelės mokyklos“
mokiniai. Mokytojas Valdas Povilaitis

17.00 val.
**LMTA Klaipėdos
fakulteto koncertų salė**
Trukmė 1 val. 30 min.
Įėjimas laisvas

III TARPTAUTINIO DAVIDO GERINGO VIOLONČELININKŲ KONKURSO LAUREATŲ APDOVANOJIMO CEREMONIJA IR KONCERTAS

Klaipėdos kamerinis orkestras
Meno vadovas Mindaugas Bačkus
Solistai: konkurso laureatai
Dirigentas Martynas Staškus
Programoje: D. Geringo vardo violončelės konkurso
laureatų atliekami kūriniai solo violončelei, violončelei ir
fortepionui, violončelei ir orkestrui

Šis koncertas – tai intensyvaus atlikėjų ir komisijos darbo rezultatas, kuriuo klausytojus pradžiugins 2023 m. Tarptautinio Davido Geringo violončelininkų konkurso nugalėtojai. Besivaržę dvejose kategorijose – jaunimo ir profesionalų – Lietuvos ir užsienio šalių profesionalūs atlikėjai ir violončelės specialybės mokiniai bei studentai parodys gražiausius savo atliekamus kūrinius, komisiją sužavėjęs savo meistriškumą ir muzikavimo kokybę. Laureatai atliks kūrinius solo violončelei, violončelei ir fortepionui, taip pat muzikuos su Klaipėdos kameriniu orkestru, diriguojamu patyrusio maestro Martyno Staškaus.

19.00 val.
**Šv. Pranciškaus
Asyžiečio koplyčia**
Trukmė 1 val. 10 min.
Įėjimas laisvas

VIOLONČELĖ IR BALSAI

Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“
Meno vadovas Linas Balandis
Solistai: Julija Ivanovaitė (smuikas, altas), Kornelija Kupšytė
(violončelė)
Dirigentas Imantas Jonas Šimkus
Programoje: John Tavener, Pēteris Vasks, Ēriks Ešenvalds,
Ola Gjeilo ir kt.

Koncertas kviečia patirti dar vieną ypatingo derinio poveikį – tai balsai ir violončelė. Sakoma, kad violončelė turi tokį pat diapazoną kaip ir žmogaus balsas, ji laikoma žmogiškiausiu instrumentu. Tad balsų ir violončelės darna šiame koncerte žada jaukų, žmogišką ir emociškai šviesų vakarą.

Pasinerti į styginių ir choro muziką kviečia chorinio atlikimo meno pažiba – Šiaulių valstybinis kamerinis choras „Polifonija“ (meno vadovas Linas Balandis), neseniai laimėjęs pirmą vietą ir *Grand Prix* viename didžiausių tarptautinių konkursų „Auksiniai Montserrat balsai“ Ispanijoje. Taip pat girdėsime muzikuojant Juliją Ivanovaitę (smuikas, altas) ir Korneliją Kupšytę (violončelė), atlikėjams diriguos Imantas Jonas Šimkus.

Skambės tokių autorių muzika, kurių pavardes išgirdus iškart pagalvoji apie ypatingą grožį, melodingumą, harmoniją, prasmę, netgi sakralumą. Britas Johnas Taveneris paprasta muzikos kalba atveria sielą, kviesdamas klausytoją – nesvarbu, ar jis tikintis, ar ne – apmąstyti didįjį žmonijos būtis slėpinį; latvio Pēterio Vasko kūriniai kelia nesenstančius klausimus apie gyvenimą ir mirtį, harmoniją ir chaosą ir, žinoma, apie gamtą. „Negaliu gyventi be gamtos, paukščiai man – lyg simbolis. Švarios gamtos, švarios sąžinės simbolis. Rašau apie paukščius – galvoju apie žmones“, – sako P. Vaskas. Ėrikas Ešenvaldas būdamas tik 25-erių jau buvo žinomas visame pasaulyje. Nuo tada tai žymiausias latvių chorinės muzikos kūrėjas, apdovanotas aukščiausiais valstybiniais ir meniniais apdovanojimais, jo kūrybą noriai atlieka viso pasaulio chorai.

Norvegas Ola Gjeilo gyvena ir kuria Niujorke, tad jo kūrybai įtaką daro miesto ritmas. Patrauklia, šiuolaikiška muzikos kalba parašyti jo kūriniai iš miesto tarsi semia sodrų, keliais sluoksniais persiklojantį, erdvinį skambesį, iš kurio ateina ir žmogiškosios kūrinijos motyvai.

21.30 val.
Klaipėdos koncertų salė
Trukmė 1 val. 15 min
Bilietai 18/24 Eur
Taikomos nuolaidos

BACH AGAINST THE MACHINE

Ansamblis „DAGAMBA“ (Latvija): Valters Pūce (violončelė), Antons Trocjuks (violončelė), Dainis Tenis (klavišiniai), Artūrs Jermaks (būgnai), Alise Broka (kontrabosas)
Programoje: įvairių laikotarpių kompozitorių kūrinių aranžuotės roko stiliumi

Žinomo violončelininko Valterio Pūces suburtas penkių šiuolaikiškų latvių muzikantų ansamblis „DAGAMBA“ į festivalio orbitą įneš naujų vėjų, netgi viesulą! Ansamblis išradingai sulieja įvairias muzikines kultūras į pasaulio roko, pop ir klasikinės muzikos mišinį, kad sukurtų unikalų ir galingą skambesį, dinamišką pasirodymą, nepaliekantį abejingų. Ar jie groty Beethoveną, ar „Led Zeppelin“ – viską įtrauks į pašėlusį pulsą, įvilks į stilingą rūbą. Savo sprogstantį muzikinį šou „DAGAMBA“ jau sėkmingai parodė Australijoje, Belgijoje, Estijoje, Kazachstane, Latvijoje, Lietuvoje, Nyderlanduose, Lenkijoje, Slovakijoje, Turkijoje, Ukrainoje, Jungtinėje Karalystėje, JAV, dalyvavo tokiuose garsiuose festivaliuose kaip Glastonberio, „Eurosonic“, „Waves“, „Positivus“, Zorlu džiaz festivalis ir kt.

Naujoje jau pagarsėjusioje ansamblio koncerto programoje „Bachas prieš mašiną“ susilieja idėjos iš dviejų šaltinių: nepajudinamos uolos - Johanno Sebastiano Bacho ir vienos įtakingiausių pasaulio roko-metalo grupių iš Los Andželo „Rage Against The Machine“. Šis vakaras – tai išskirtinė galimybė patirti kaip šie du poliai, du kontrastingi pasauliai polemizuoja, priešpastato, neigia, teigia, prieštarauja, deklaruoja!.. Ir anaipol nepiktai (*Rage* – angl. pyktis, įniršis), o emocionalia ir uždegančia muzikos kalba, ir atlikėjų kuriama ypatinga nuotaika.

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

23.45 val.
Gastrobaras
„Švyturys Bhouse“
Trukmė 1 val. 10 min.
Įėjimas laisvas

„Ketvirtis iki vidurnakčio“
Projektas „Voiceless“

Festivaliui pasiekus finišo tiesiąją neįmanoma nedriokstelti muzikinių fejerverkų! Ten, kur baigiasi klasika, prasideda „Voiceless“! Jų koncertai iškart tampa smagiu vakarėliu, kuriame energijos įgaunama mėnesiui, jų koncertuose niekas nesėdi savo vietose, o šėlsta mėgaudamiesi įtraukiančia muzika. „Voiceless“ – analogų neturinti profesionalių muzikantų grupė, kurios sudėtis – dvi violončelės ir būgnai! Atlikėjai groja roko klasiką, modernios popmuzikos aranžuotes bei savo kūrybą. Ar violončelės gali būti tokios pašėlusios rokerės? Taip! Ir jūs turite tai išgirsti ir pamatyti!



		
<p>GEGUŽĒS 13 D., <i>šestadienis</i></p> <p>AZUL VIOLONČĒLĒ</p>		
		

GEGUŽĒS 13 D.,
šestadienis

AZUL VIOLONČĒLĒ

KELIAUJANČIOS VIOLONČELĖS

9.45 val.

Victoria Hotel Klaipėda

Trukmė 15 min.

Jėjimas laisvas

„Vėlyvo rytmečio akimirka“

Širvintų meno mokyklos ir „Violončelės mokyklos“ mokiniai. Mokytojas Valdas Povilaitis

11.45 val.

Klaipėdos senasis turgus

Trukmė 30 min.

Jėjimas laisvas

„Priešpiečio akimirka. Kasdienybės poezija“

Gyvos muzikos ir šokio performansas

Choreografė Dovilė Binkauskaitė

Šeiko šokio teatro senjorų grupė

Klaipėdos violončelių kvartetas

Programoje: Antonio Vivaldi – „Metų laikai“

Šis performansas – tai jausmingos violončelių muzikos ir brandžių kūnų šokio susitikimas.

Pasirodymas leis pakilti virš turgaus šurmilio ir patirti kasdienybės poeziją. Reginio metu violončelių kvartetas, vadovaujamas meno vadovo, violončelininko, Mindaugo Bačkaus, atliks šiuolaikiškai interpretuotą Antonio Vivaldi „Keturių metų laikų“ ištrauką. Gaivališką muzikos kūrinį judesiu interpretuos choreografės Dovilės Binkauskaitės vadovaujama Šeiko šokio teatro senjorų grupė, o Senojo turgaus halės gėlininkai performansą puoš gėlių žiedais. Juk turgus yra susitikimų, bendravimo vieta, kur jaučiamas miesto pulsas ir jo žmonės. Senjorai dažnai lieka miesto paraštėse, todėl jų įtrauktis į meno procesus turi didelę reikšmę miesto kaip gyvo organizmo kūrimui. Performanso kūrėjai turgaus halėje kviečia patirti žmogų kaip poemą ir pasisupti muzikos bei šokio eilėse.

17.00 val.

Prano Domšaičio

galerija

Trukmė 1 val. 15 min.

Jėjimas laisvas

PLACELLO

Violončelių kvartetas „PlaCello“ (Rumunija): Răzvan Suma,

Ștefan Cazacu, Ella Bokor, Mircea Marian

Programoje: Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich

Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Čaikovskij,

Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini

Kad po violončelių šėlsmo, džiazavimo ir šokių violončelės gali panašia nuotaika skleisti ir klasikinį grožį – įrodo talentingų ir daug scenose pasiekusių violončelininkų kvartetas „PlaCello“ iš Rumunijos. Răzvano Suma'os suburtas ansamblis parengė putojančių tarsi šampanas, trykštančių energija baroko ir klasikos operų uvertiūrų ir kitų įspūdingų kūrinių programą. Kaip sako kvarteto vadovas, „čia viskas sukasi apie naują pradžią. Kadangi operos prasideda uvertiūromis, tikimės, kad tai simbolizuos pasaulio sugrįžimą į tokią, koks jis buvo anksčiau.“ Ar tai ne puikus būdas pasiruošti sugrįžti į nauja energija papildytą gyvenimo ritmą? Į ateinančią naujų darbų savaitę?

19.00 val.
Klaipėdos koncertų
salė

Trukmė 1 val. 40 min

Bilietai 18/24 Eur

Taikomos nuolaidos

FESTIVALIO UŽDARYMO KONCERTAS

AZUL

Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras
Meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas
Solistai: Martti Rousi (violončelė, Suomija), Enrico Dindo (violončelė, Italija), Marcel Johannes Kits (violončelė, Estija), Krzysztof Karpeta (violončelė, Lenkija)
Dirigentas Robertas Šervenikas
Programoje: Vidmantas Bartulis, Alisson Kruusmaa, Osvaldo Golijov

Finalinį festivalio koncertą galima apibūdinti kaip kelių giminingų kultūrų sąveikos koncertą. Kultūrų, kurias vienija violončelės garsas. Festivalyje kaleidoskopiškai keitusi savo veidus, atsivėrusi įvairiomis spalvomis, šį vakarą violončelė apibendrina bendrakultūrinį kūrybinį būvį, kviesdama patirti turiningus muzikinius išgyvenimus, jungiančius tautas, jų kūrėjus ir atlikėjus.

Koncertas pavadintas pagal vieno žymiausių kompozitorių Osvaldo Golijovo kūrinį „Azul“ (ispaniškai „mėlyna“). Rytų Europos žydų kilmės Argentinos kompozitorius, išsilavinimą įgijęs Izraelyje, šiuo metu gyvenantis JAV, O. Golijovas savo kūryboje jungia kultūrinės įtakos iš tų laikų, kai krikščionys, žydai ir arabai gyveno taikoje, jo muzikai „tekant iš trijų kultūros srautų į vieną“. „Azul“ – vienas įstabiausių šio šimtmečio koncertų violončelei – gimė per kompozitoriaus patirtį Artimuosiuose Rytuose 2000 m. vasarą. Regioną krėtė smurto banga, o grįžęs į Niujorką O. Golijovas aplankė Haydeno planetariumą. Vėliau jis sakė matęs žemės vaizdus iš viršaus, kurie „tiesiog sukretė: kokia graži ši neįtikėtina planeta, kurioje gyvename, žvelgdamas į ją nejauti visų kančių, esančių mūsų planetos paviršiuje.“

Apie kūrybos laisvę koncerte bylos pasaulinė premjera – jaunos ir jau pasaulyje pripažintos, „subtilius garso peizažus tapančios“ estų kompozitorės Alisson Kruusmaa koncertas violončelei ir simfoniniam orkestrui „Ali“ („Sparnai“, 2023 m.), skirtas puikiam suomių violončelininkui Martti Rousi, kuris ir atliks naujausią opusą. „Man šis kūrinys yra laisvės ir judėjimo atspindys, gebėjimas pakilti ir pasiekti aukštumų, kurios kitu atveju būtų nepasiekiamos“, – sako autorė.

Amžinybėn iškeliavusio kompozitoriaus Vidmanto Bartulio ankstyvojo kūrybos laikotarpio Koncertas dviem smuikams ir orkestrui (versija 2 violončelėms ir orkestrui) idėjine prasme turi daug sąsąukų su Broniaus Kutavičiaus muzika, padariusia didelę įtaką ir pačiam V. Bartuliui. Tad šis kūrinys tarsi įlies lietuviškojo identiteto į bendrakultūrinį programos paveikslą.

Pirmą kartą Lietuvoje skambančius kūrinius atlieka vienas solidžiausių kolektyvų – Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, diriguojamas Roberto Šerveniko, ir įspūdingas autoritetingų violončelininkų desantas: Martti Rousi (Suomija), Enrico Dindo (Italija), Marcelis Johannesas Kitsas (Estija), Krzysztof Karpeta (Lenkija). Tai šių metų konkurso Klaipėdoje žiuri nariai, dovanojantys savo pasaulyje pripažintą meistriskumą šiųmečio violončelės festivalio publikai.



LIETUVOS
MUZIKOS IR TEATRO
AKADEMIJA

Tapk
kūrybinio
pasaulio
dalimi!

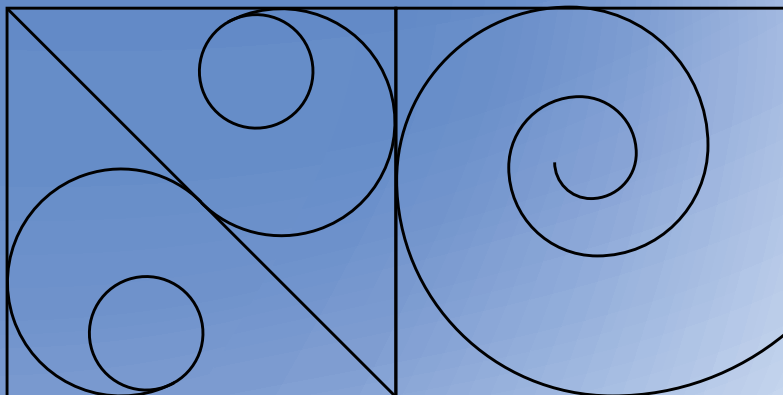


STUDIJS Vilniuje
ir Klaipėdoje
+370 650 68648
priemimas@lmta.lt
www.lmta.lt

© Magedo Endriuškos nuotr.

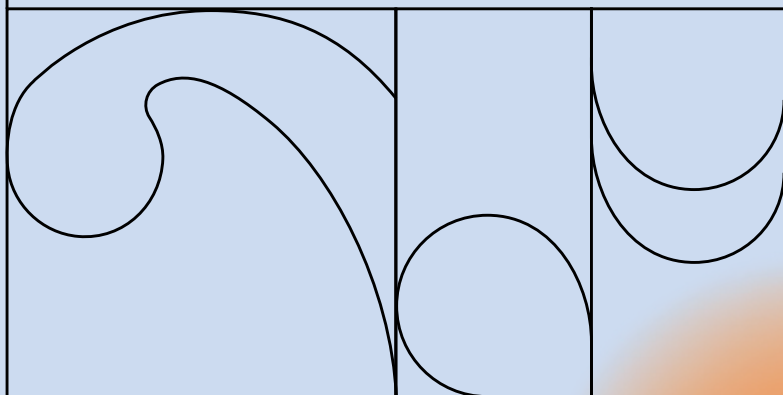
EN

PROGRAMME



MONDAY
8 May

CELLO PORTRAITS



5 p.m.
Klaipėda Concert Hall,
Ground Floor Foyer

Duration: 1 hr.

Free admission

GREAT CELLISTS AND CELLO MICROHISTORIES

Opening of the "Portraits" art exhibition by painter Darius Tamkevičius and talks about the less known facts from the history of the cello in Lithuania

With the participation of: music historian Dr. Danutė Petrauskaitė ("Centenary of the Cello School in Lithuania 1923–2023"), instrument maker and restoration expert Gerardas Rūkas ("The Old School of Instrument Makers in Vilnius")

Moderator Agnė Bukartaitė

As the week begins, we begin to get to know the instrument of a thousand faces – the cello, which unfolds in new and unexpected musical guises every spring. Every day during this week, we will hear about the cello that jazzes, sings, crouches and even dances, and the music that captivates audiences around the world! History and present time, music and art, the great masters of musical performance and instrument making mark the beginning of the festival. Representatives of different 'crafts' invite us to experience it all. In the run-up programme before the festival's opening concert we offer an exhibition by artist Darius Tamkevičius, featuring portraits of the great cellists Mstislav Rostropovich, Pablo Casals and Jacqueline du Pré. In his work, the artist is not so much preoccupied with experimentation, but is seeking contact, relationship, dialogue with the viewer, whom he looks at with respect and curiosity, hoping for a reaction, a response, an emotion. Thus, the objects he creates are first and foremost a way of meeting and talking about the essence and meaning of our existence in this world.

In a brief discussion, moderated by journalist Agnė Bukartaitė, music historian Danutė Petrauskaitė will talk about a little-known fact – the centenary of the cello school in Lithuania, which dates back to 1923 and begins in Klaipėda. Gerardas Rūkas, a master and expert of instrument making and restoration, will reveal the secrets of old luthiers of Vilnius.

We invite you to learn, hear and see the secrets of the cello!

7 p.m.
Klaipėda Concert Hall

Duration: 1 hr. 40 mins.

Tickets: 18/24 EUR

*Check the available
discounts*

OPENING CONCERT OF THE FESTIVAL CELLO AND THE BRITISH COMPOSERS

Lithuanian State Symphony Orchestra

Artistic Director and Chief Conductor Gintaras Rinkevičius

Soloists: David Geringas (cello, Lithuania / Germany),

Raphael Wallfish (cello, United Kingdom), Jérôme Pernoo (cello, France)

Programme: Edward Elgar, William Walton, Gerald Finzi

The opening concert of the festival will be like a colourful welcome salute, featuring an exceptional programme with some of the festival's headliners. The programme of popular cello concerti composed by the British composers will feature the Lithuanian State Symphony Orchestra (Artistic Director and Chief Conductor Gintaras Rinkevičius)

and three outstanding soloists. David Geringas was born in Lithuania and is now a member of the world's contemporary classical music elite, after whom the International Klaipėda Cello Competition (which, incidentally, opens today) was named in 2021. Raphael Wallfish (UK) is one of the most recorded classical artists in the world. A BBC survey named Wallfish's recording of the Dvořák's Cello Concerto the best recording of the work in the past 25 years. Jérôme Pernoo (France) is also a cellist with an impressive recording portfolio, who plays both the modern and baroque cello, and is frequently involved in artistic fusion projects. For instance, he has collaborated with the choreographer Régine Chopinot in a staged production of Bach's Suites for Solo Cello, which toured worldwide.

What a pleasure to immerse yourselves in mellifluous, dazzling and virtuosic music performed by such great musicians! The orchestra and soloists will spread the spirit of works by British composers Edward Elgar, Sir William Walton and Gerald Finzi, nostalgically reminiscent of the artistic energy of the early twentieth century, interrupted by the outbreak of the First World War, and revived today with renewed power.

9.30 p.m.
Klaipėda Drama Theatre,
Grand Hall

Duration: 1 hr. 15 mins.

Tickets: 14/18 EUR

*Check the available
discounts*

51 % OF BRAZIL

Klaipėda Chamber Orchestra

Artistic Director Mindaugas Bačkus

Soloist Matthew Barley (cello, United Kingdom)

Programme: an improvised suite for cello, string orchestra and percussion

A night concert with the Klaipėda Chamber Orchestra (artistic director and conductor Mindaugas Bačkus) invites us to extend the rich celebration of the festival opening. The orchestra and UK cello star Matthew Barley will introduce music tinged with buoyant Brazilian colours, including a legendary worldwide hit of the mid-1960s, The Girl from Ipanema, written by the king of Brazilian bossa nova, Antônio Carlos Jobim. The charismatic improviser offers musical gourmets an exceptional musical treat with more than 50% hot Brazilian sound, seasoned with the music from different eras including Bach, Handel, Barber, McLaughlin, and the almighty improvisation.

"There's nothing better than being completely in the moment, and one of the most important ingredients for that is the atmosphere the audience creates in the hall. It's a magical alchemy, and there are things you can say here that you can't say with written music," says Barley.

Klaipėdos miesto kultūra - KULTŪROS UOSTE

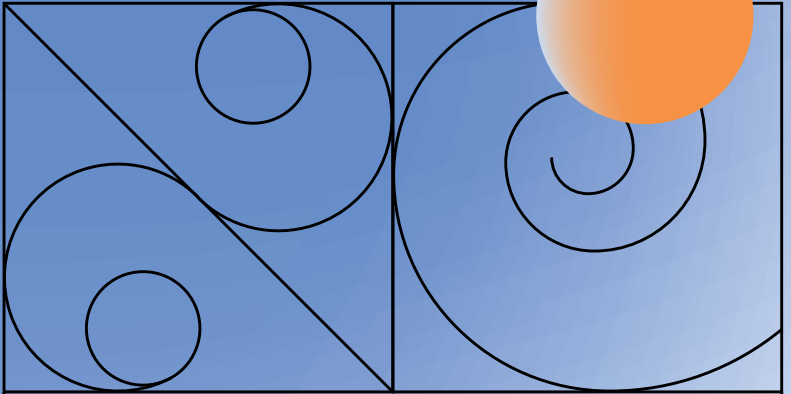
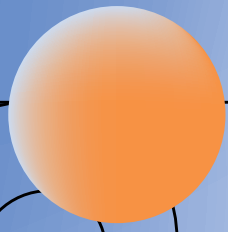
@DomasRimeika



Klaipėda -
**Kultūros
uostas**

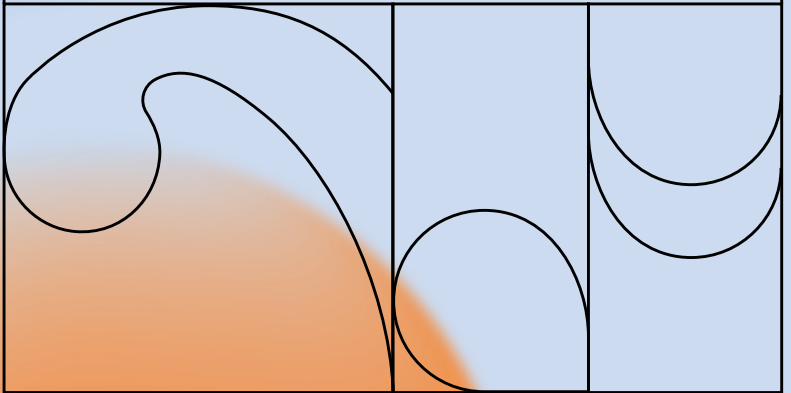
www.kulturosuostas.lt

[f](#) [@](#) [@kulturosuostas](#)



TUESDAY
9 May

HISTORIC CELLO



TRAVELLING CELLOS

8.45 a.m.

Amberton Hotel Klaipėda

A Morning Moment

Musicians of Klaipėda Eduardas Balsys art gymnasium and Kaunas Juozas Naujalis music gymnasium. Teachers Gabrielė Bajorūnienė and Asta Krištaponienė

11.45 a.m.

SMKT AKROPOLIS
Klaipėda

Duration: 15 mins.

Free admission

A Forenoon Moment

Musicians of Klaipėda Eduardas Balsys art gymnasium and Kaunas Juozas Naujalis music gymnasium. Teachers Gabrielė Bajorūnienė and Asta Krištaponienė

5 p.m.

Klaipėda Faculty of the
Lithuanian Academy
of Music and Theatre
(LAMT), Concert Hall

Duration: 1 hr. 30 mins.

Free admission

THE STORY OF A LEGEND

Keynote speech by Jordi Pardo, Director General of the Pau Casals Foundation

Concert featuring the 2022 Pau Casals International Award winner

Soloist Luka Coetzee (cello, Canada)

Mikhail Mordvinov (piano, Germany)

Programme: Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Benjamin Britten, Pau Casals, Pablo de Sarasate

This concert celebrates a true legend of the cello – Pablo Casals (1876–1973) – a Catalan composer, performer and humanist, whose works have graced the repertoire of cellists around the world. He fled the country at the outbreak of the Spanish Civil War in 1939 and from 1957 lived in Puerto Rico until his death in 1973. A beautiful story has been circulating, shared by Yousuf Karsh (1908–2002), a well-known photographer who photographed the composer and who spent “a few glorious hours with the maestro of the cello” at the Abbey of Saint-Michel-de-Cuxa close to Prades, in southwestern France. The photographer recalls that he was so moved by listening to the maestro play Bach that he could not even take a photograph. The monastery cell also had a profound effect, as if to convey the loneliness of the artist and his exile, the pinnacle of his art. Karsh writes that many years later, when Casals’s portrait was exhibited at the Museum of Fine Arts in Boston, an elderly gentleman was frequently found gazing at it. When the curator of the exhibition dared to gently ask: “Sir, why do you stand in front of this portrait day after day?”, the man looked at him and said: “Quiet, young man, can’t you see – I’m listening to music!”

To mark the 50th anniversary of the death of Pablo Casals, the festival will host Jordi Pardo, Director General of the Casals Foundation, and feature a musical tribute by the winner of the 2022 Casals Foundation Competition, Luka Coetzee, a young Canadian cellist who has been described by Fanfare Magazine as “tonally, technically, and musically superb” and who is known for her passion for music that she is eager to share with audiences around the world. Her concert programme, alongside Casals’s opus, includes works by early Romantic and 20th century composers.

Mikhail Mordvinov, a winner of international competitions, pianist and professor at the Hanns Eisler Academy of Music in Berlin and the Anton Rubinstein Academy of Music in Düsseldorf, will accompany the cellist.

7 p.m.

**Klaipėda Chapel of
St. Francis of Assisi**

Duration: 1 hr. 15 mins.

Free admission

THE BIRTH OF THE CELLO: MYSTERIOUS NAPLES

Les Basses Réunies: Bruno Cocset (Baroque cello and viols, Artistic Director), Emmanuel Jacques (Baroque cello), Richard Myron (double bass), Bertrand Cuiller (harpichord)

Programme: Diego Ortiz, Andrea Falconieri, Rocco Greco, Giovanni Bononcini, Salvatore Lanzetti, a. o.

This is a historic day of the festival in the true sense of the word. We will meet the great-grandmother of the modern cello from Italy! We will hear the authentic baroque cello and other period instruments rarely heard in Lithuania. Bruno Cocset, the world's most famous maestro of Baroque cello performance, with his ensemble Les Basses Réunies, will be return to the festival for the third time in a row. This is a unique opportunity to be transported in a musical time machine back to the 16th and 17th centuries and to hear some of the earliest examples of the cello repertoire composed in Italy and Spain. Compositions by Diego Ortiz, Andrea Falconieri, Rocco Greco, Giovanni Bononcini, Salvatore Lanzetti and others, brought back to life in authentic sound under the vaults of the Chapel of St Francis of Assisi – can there be a more spectacular representation of European cultural history?

9.30 p.m.

**Klaipėda Concert Hall,
Ground Floor Foyer**

Duration: 3 hrs.

Tickets: 14 EUR

*Check the available
discounts*

VIOLA DA GAMBA AND BACH'S CELLO SUITES

Soloist Paolo Pandolfo (viola da gamba, Italy)

Programme: Johann Sebastian Bach Cello Suites,
BWV 1007–1012

Let's get on with our discoveries in historical instrumentology! We will meet yet another great-grandmother of the modern cello – viola da gamba! The festival welcomes a unique personality, Paolo Pandolfo, an Italian string player who gives you the opportunity to hear the viola da gamba in the performance of all six cello suites by Johann Sebastian Bach. Some of the most frequently performed solo compositions ever written for cello, each of the Bach's suites consist of the opening prelude, allemande, courante, sarabande, two minuets (or two bourrées, or two gavottes) and a final gigue. Music historians have called Bach's cello suites "among the most profound of all classical music works," and described them as "monophonic music wherein a man has created a dance of God."

Pandolfo is probably the only person in the world to have released a CD of these suites performed specifically on viola da gamba. Combining creative and authentic approaches, Pandolfo not only reads Bach's score, but also adds harmonies and accompanies himself on the seven-stringed viol, thus revealing the authentic sound of Bach's time. His transcription, released in 2001 (Glossa), has been beyond its great success an important musical event and is a "must" in every complete Bach discography, along with such benchmarks as Glenn Gould's or Gustav Leonhardt's renderings of the Goldberg Variations or Anner Bylisma's performances of the original cello suites.

11.45 p.m.
**Klaipėda County Ieva
Simonaitytė Public
Library, Conference
Hall**

Duration: 15 mins.
Free admission

TRAVELLING CELLOS

A Quarter to Midnight

Ingaja & Cellos

A decorative graphic featuring a grid of four quadrants. The top-left quadrant contains a diagonal line and several circles. The top-right quadrant contains a large spiral. The bottom-left quadrant contains a large, curved shape. The bottom-right quadrant contains a circle and a curved shape. The background is a light blue gradient, and there are orange circles in the corners.

WEDNESDAY
10 May

UNHEARD-OF CELLO

TRAVELLING CELLOS

8.45 a.m.

Victoria Hotel Klaipėda

Duration: 15 mins.

Free admission

A Morning Moment

Musicians of Klaipėda Eduardas Balsys art gymnasium and Kaunas Juozas Naujalis music gymnasium. Teachers Gabrielė Bajorūnienė and Asta Krištaponienė

11.45 a.m.

Klaipėda Old Market

Place

Duration: 30 mins.

Free admission

A Forenoon Moment. Quotidian Poetry

Dance performance with live music

Choreographer Dovilė Binkauskaitė

Šeiko Dance Company (senior group)

Klaipėda Cello Quartet

Programme: Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*

This performance is a meeting of sensual cello music and dance of mature bodies. It will give you an opportunity to rise above the hustle and bustle of the market place and experience the poetry of everyday life.

During the performance, the cello quartet, led by the artistic director, cellist Mindaugas Bačkus, will perform a modern interpretation of Antonio Vivaldi's *Four Seasons*. The elemental piece of music will be interpreted in movement by a group of seniors from the Šeiko Dance Company, led by choreographer Dovilė Binkauskaitė, and the Old Market Hall florists will decorate the performance with flower blossoms. After all, the market is a place of meetings and communication, where the pulse of the city and its people can be felt. Seniors are often left on the margins of the city, so their involvement in artistic processes is of great importance for the creation of the city as a living organism. The creators of the performance in the market hall invite you to experience the human being as a poem and to sway to the rhymes of music and dance.

5 p.m.

The Culture Factory,

Cinema Club 8 ½

Duration: 2 hrs. 10 mins.

Tickets: 6 EUR

Check the available discounts

OKURIBITO (DEPARTURES)

Introduction by Edvinas Pūkšta and screening of the film Director Yōjirō Takita (Japan, 2008), with subtitles in Lithuanian and English

This time, one of the cello's thousand faces shows light sadness in a bit of a philosophical mood: through the eyes of the film makers, it looks at death, as if to say that death is always lurking close by, so don't be afraid of it! This is the main theme in a Japanese film Okuribito (Departures, 2008, dir. Yōjirō Takita, subtitled in English and Lithuanian), which tells the story of a cellist's life. When the orchestra is disbanded, the cellist Daigo and his wife go to the countryside – to the birthplace where he spent his childhood, to the home his father left behind when Daigo was little and found another woman, to the house where Daigo's mother once lived and died alone. A musician gets a job in a funeral parlour: his job is to wash the bodies of the dead and perform the farewell ceremonies... Edvinas Pūkšta will tell you more about the film and the magic of cinema.

7 p.m.

Klaipėda Concert Hall

Duration: 1 hr. 20 mins.

Tickets: 14 EUR

Check the available discounts

CROUCHING TIGER

Giunter Percussion: Pavel Giunter, Guntars Freibergs, Sigitas Gailius, Andrius Rekašius, Tomas Kulikauskas
Klaipėda Chamber Orchestra
Artistic Director Mindaugas Bačkus
Soloists: Gleb Pyšniak (cello), Kyung-Jun Lee (cello, South Korea)
Conductor Martynas Staškus
Programme: Tan Dun, works for cello, percussion and chamber orchestra

It is very rare that we get the chance to hear the works of the world-famous American composer of Chinese origin and Oscar winner, Tan Dun, in Lithuania. And tonight, the festival presents even two! These are the Snow in June and the Crouching Tiger Concerto – one of the most spectacular compositions for cello and orchestra, based on the music of the well-known film Crouching Tiger, Hidden Dragon by Ang Lee, for which Tan Dun won an Oscar in 2000. The composer dedicated this concerto to his compatriot and cello celebrity Yo-Yo Ma.

Lithuanian and Korean cellists will perform solo parts in these works, together with the Klaipėda Chamber Orchestra and the Giunter Percussion group, conducted by Martynas Staškus.

Gleb Pyšniak has appeared at some of the world's major concert halls, such as Vienna's Musikverein, Amsterdam's Concertgebouw, and Accademia Filarmonica Romana. He has performed solo with various Lithuanian and foreign orchestras, frequently receiving rave reviews saying, for example, that "there seems to be not a single emotion that couldn't be conveyed by this fiery temperamental virtuoso, stunning the audience with his technical arsenal."

Kyung Jun Lee, a young Korean talent currently studying in Berlin, is a laureate of the last International Klaipėda Cello Competition. He returns to Klaipėda this year not only as a member of the jury, but also with a load of Tan Dun's impressive music.

9.30 p.m.

Klaipėda Puppet

Theatre

Duration: 1 hr. 15 mins.

Tickets: 10 EUR

Check the available discounts

SCOTTISH CELLO

Performers: Alasdair Fraser (violin, USA), Natalie Haas (cello, USA)
Programme: Scottish folk tunes and improvisations

Is there any music that the cello cannot play? There is no such thing! And how the cello goes wild playing Scottish folk music! You will have the opportunity to find this out at the festival's night concert. Far from resembling the stillness of the night, it promises a raft of incendiary melodies, infectious rhythms and exhilarating improvisations on Scottish traditional themes. Joining the audience for the party is a duo from the USA: Alasdair Fraser (wee fiddle), dubbed "Michael Jordan of the Scottish fiddle," who has performed on film soundtracks including *The Last of the Mohicans* and *Titanic* and has been inducted into the Scottish Traditional Music Hall of Fame; and Natalie Haas (big fiddle), considered one of the most sought-after cellists on the traditional music scene. Their programme seeks to return the cello to its historic place in the rhythmic dance

music of Scotland, where it shone for hundreds of years before it was 'relegated' to the orchestra. The duo's debut album of Scottish music, *Fire & Grace*, was voted Album of the Year at the 2004 Scots Trad Music Awards – a Scottish equivalent of the Grammy.

TRAVELLING CELLOS

11.45 p.m.

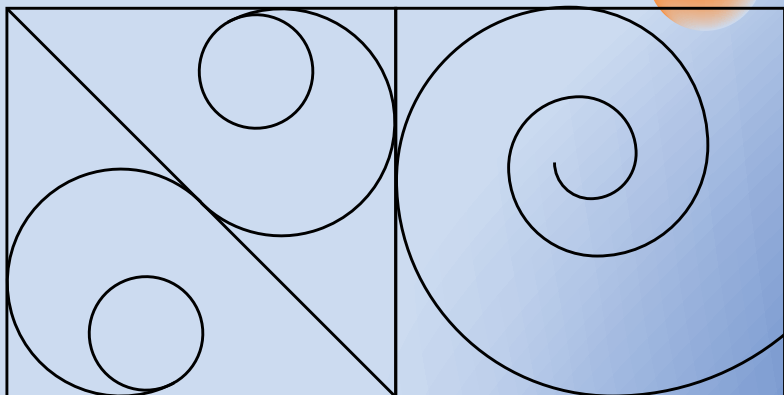
Baroti Gallery

Duration: 15 mins.

Free admission

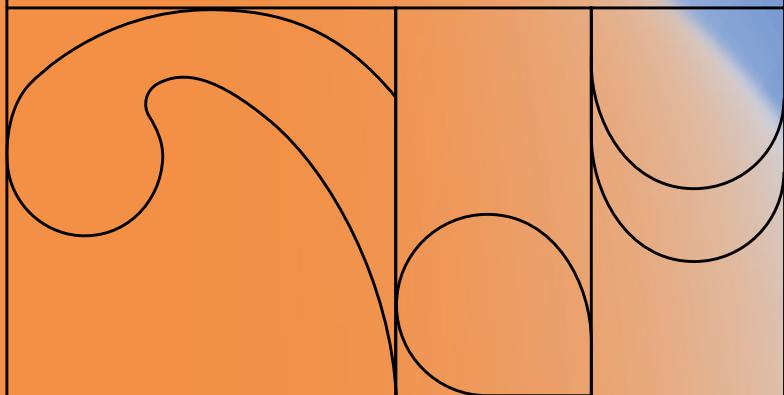
A Quarter to Midnight

4Cello Tango



THURSDAY
11 May

UNEXPECTED CELLO



TRAVELLING CELLOS

8.45 a.m.
**Klaipėda State Seaport
Authority, Laineris Café**

A Morning Moment

11.45 a.m.
Klaipėda FEZ, Enter Café
Duration: 20 mins.
Free admission

A Forenoon Moment

Musicians of Klaipėda Eduardas Balsys art gymnasium and Kaunas Juozas Naujalis music gymnasium. Teachers Gabrielė Bajorūnienė and Asta Krištaponienė

5 p.m.
**Klaipėda Castle
Museum, Northern
Curtain Wall**
Duration: 1 hr.
Tickets: 14 EUR
*Check the available
discounts*

EIGHT

Cello Club: Arnas Kmieliauskas, Evaldas Petkus, Domas Jakštas, Povilas Jacunskas, Rokas Vaitkevičius, Gleb Pyšniak, Dainius Misiūnas, Šarūnas Pozniakovas
Choreographer and dancer Niels Claes (Šeiko Dance Company)
Programme: Michael Gordon – 8

This performance will prove that the cello can also dance. The Cello Club, an ensemble of cellists from Vilnius, and Agnija Šeiko's dance company will join forces for this event. The minimalist, undulating and trance-like work 8 by American composer Michael Gordon not only conjures up the sound of eight cellos, but also inspires movement artists with its unique expression. A spectacle fusing various performing arts disciplines by Niels Claes, a Belgian dancer and choreographer, who has been based in Lithuania since 2015 and also made a name for himself in the Netherlands, Israel, Germany, Belgium, Hungary and other countries. In 2017, Niels Claes and Gintarė Marija Ščavinskaitė were awarded Golden Stage Cross as the best dance performers of the year for their duo project *Aside*. In 2021, he received his second Golden Stage Cross as the best dancer for his roles in dance performances of the Šeiko Dance Company.

Today, with the enormous popularity of homogeneous ensembles in Europe, the charismatic musicians of the Cello Club will prove how immersive the sound of eight (!) cellos can be. The Cello Club was formed in 2020 by some of the most outstanding Lithuanian cellists, members of major Lithuanian orchestras, and soloists, who have encoded a message of openness in the group's name. In their programmes, they often blur the boundaries between serious art and entertainment.

7 p.m.
Klaipėda Concert Hall
Duration: 1 hr. 20 mins.
Free admission

THE STORIES OF CASANOVA

Lithuanian Armed Forces Headquarters Band
Artistic Director and Conductor Mjr. Egidijus Ališauskas
Soloists: Marius Urba (cello, Lithuania / Germany),
Atanas Krastev (cello, Bulgaria)
Conductor Mjr. Egidijus Ališauskas
Programme: Johan de Meij *Casanova Concerto* for Cello and Concert Band; Friedrich Gulda Concerto for Cello and Wind Orchestra

The evening concert invites us to relish an unexpected combination of the cello and concert band. This time, the cello fiesta is joined by a rare guest – the Lithuanian Armed Forces Headquarters Band (Artistic Director and Conductor Mjr. Egidijus Ališauskas). Founded more than 30 years ago, it has been responsible not only for preserving the tradition of music for military bands and the proper performance of foreign anthems at ceremonies, but also for the dissemination of new, modern works, and the desire to reach wider audiences with the help of music. The concert is playfully entitled “Casanova’s Stories” after the *Casanova Concerto* for cello and concert band by famous Dutch composer Johan de Meij. It is a musical portrait of Giacomo Casanova, the 18th-century libertine and philosopher who captured the hearts of women, impersonated by the solo cello. Eight musical scenes recount the highlights of Casanova’s adventurous life: his arrest, his captivity and his escape from the notorious Piombi Prison in Venice.

Equally intriguing is the *Concerto for Cello, Wind Orchestra and Rhythm Band* by Austrian composer Friedrich Gulda, which blurs the boundaries between genres and is also full of musical adventures and events, all of which are conveyed in the spirit of jazz, rock and improvisation. Gulda himself described the work as “jazz, minuet, rock, a little polka, a little march, and a couple of cadenzas in which the star cellist has to improvise.”

Yes, the young cello stars are playing solo tonight! Featured in this concert are Marius Urba (Lithuania / Germany), a pupil of Peter Bruns and Troels Svane, principal cellist with the Bamberg Symphony Orchestra, who is described as “a great cellist with an extraordinary sound and a warm vibrato,” and Atanas Krastev (Bulgaria), a pupil of David Geringas and prize-winner of international competitions, who is, by the way, artistic director of the similar festival in Bulgaria called “Cellissimo”. Both soloists are members of the jury in this year’s International David Geringas Cello Competition in Klaipėda.

9.30 p.m.
Klaipėda Culture
Communication Centre
Duration: 1 hr. 15 mins.
Tickets: 10 EUR
Check the available
discounts

AMIDST DIFFERENT SOUNDS

Vincent Courtois (cello, France)
Programme: cello improvisations

The night concert can be described as an alchemy of contemporary jazz and the cello. Like an alchemist, renowned French cellist Vincent Courtois will use his artistic powers and spells to try to unravel the mystery of immortality and eternal life. One of the few masters of this instrument in jazz, Courtois has been releasing solo albums since 1990. A classical training endowed the cello virtuoso with precision, control of the instrument, and an impeccable technique. Courtois’s music paradoxically combines freedom with uncanny precision and attention to detail. His performances, aptly described by some as “unique musical explorations,” are based on a spirit of trust and mutual engagement. This spirit was evident to the Vilnius Jazz 2018 audience when Courtois gave his spectacular concert there. And tonight he will be spreading the magic of cello improvisation in Klaipėda.

11.45 p.m.
**Chapel of St. Francis
of Assisi**

Duration: 40 mins.

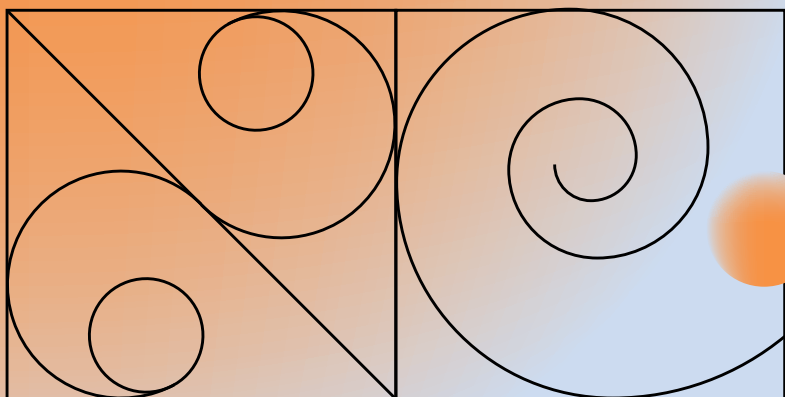
Free admission

TRAVELLING CELLOS

A Quarter to Midnight

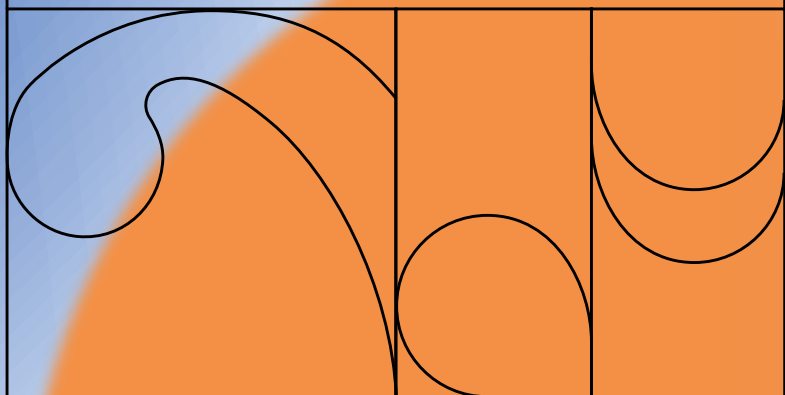
Chamber music for strings and organ

Ramutė Kalnėnaitė (violoncello), Dalia Šešelgienė (violin),
Jūratė Landsbergytė (organ)



FRIDAY
12 May

VICTORIOUS CELLO



TRAVELLING CELLOS

8.45 a.m.

10 tiltų Café

Duration: 15 mins.

Free admission

A Morning Moment

Musicians of Širvintai art school and „Violoncello school“.

Teacher Valdas Povilaitis

11.45 a.m.

DFDS Klaipėda Central

Ferry Terminal Café

Duration: 20 mins.

Free admission

A Forenoon Moment

Musicians of Širvintai art school and „Violoncello school“.

Teacher Valdas Povilaitis

5 p.m.

**Klaipėda Faculty of the
Lithuanian Academy
of Music and Theatre
(LAMT), Concert Hall**

Duration: 1 hr. 30 mins.

Free admission

AWARDING CEREMONY AND CONCERT OF THE 3RD INTERNATIONAL DAVID GERINGAS CELLO COMPETITION LAUREATES

Klaipėda Chamber Orchestra

Artistic Director Mindaugas Bačkus

Soloists: prize winners of the competition

Conductor Martynas Staškus

Programme: works for cello solo, cello and piano, cello

and orchestra performed by the laureates of the 3rd

International David Geringas Cello Competition

This concert is the result of an intense work by the contestants and the jury members. It will feature the winners of the 2023 International David Geringas Cello Competition. Having competed in two categories, junior and professional, professional performers, as well as cello students and pupils from Lithuania and abroad, will showcase the most beautiful works they have performed during the competition rounds, and the quality of their musicianship that impressed the jury. The winners will perform works for solo cello, cello and piano, as well as cello concerti with the Klaipėda Chamber Orchestra conducted by the experienced maestro, Martynas Staškus.

7 p.m.

**Chapel of St. Francis
of Assisi**

Duration: 1 hr. 10 mins.

Free admission

CELLO AND VOICES

Šiauliai State Chamber Choir Polifonija

Artistic Director Linas Balandis

Soloists: Julija Ivanovaitė (violin, viola), Kornelija Kupšytė (cello)

Conductor Imantas Jonas Šimkus

Programme: John Tavener, Pēteris Vasks,

Ēriks Ešenvalds, Ola Gjeilo, a. o.

This concert invites us to experience the spellbinding effect that the combination of voices and cello creates. The cello is said to have the same range as the human voice and is therefore considered the most 'human' instrument. The harmony of voices and cello in this concert promises a cosy and emotionally luminous evening.

The Šiauliai State Chamber Choir Polifonija (Artistic Director Linas Balandis), which recently won first prize and the Grand Prix at one of the largest international choir contests, "Golden Voices of Montserrat" in Spain, invites us to immerse ourselves in the music of the strings and choir. We will also hear Julija Ivanovaitė (violin, viola) and Kornelija Kupšytė (cello) play solo with the choir, conducted by Imantas Jonas Šimkus.

The programme features music by composers whose names immediately make you think of sublime beauty, melody, harmony, meaning, even sacredness. John Tavener opens up his soul through his musical language of 'sacred simplicity', inviting the listener, whether he is a believer or not, to contemplate the great mystery of human existence. The works of Latvian Pēteris Vasks raise timeless questions about life and death, harmony and chaos, and, of course, about nature. "I cannot live without nature, birds are like a symbol for me. A symbol of pure nature, a symbol of a pure conscience. When I write about birds, I think about people," says Vasks. At the age of 25, Latvian composer Ēriks Ešēvalds was already known all over the world. Since then, he has been the most prominent Latvian composer of choral music, awarded the highest state and artistic prizes, and his work has been performed by choirs around the world. Norwegian Ola Gjeilo lives and works in New York, so his work is inevitably influenced by the rhythm of the city. Written in an attractive, contemporary musical language, his works draw from the city a rich spatial sound, overlapping several layers, from which also come the motifs of human creation.

9.30 p.m.
Klaipėda Concert Hall

Duration: 1 hr. 15 mins.

Tickets: 18/24 EUR

*Check the available
discounts*

BACH AGAINST THE MACHINE

DAGAMBA (Latvia): Valters Pūce (cello), Antons Trocjuks (cello), Dainis Tenis (keyboard), Artūrs Jermaks (drums), Alise Broka (double bass)

Programme: music by the great composers of the past in rock arrangements

DAGAMBA, an ensemble of five forward-looking latvian musicians formed by highly skilled classical cellist Valters Pūce in 2011, will bring new winds, even a whirlwind, into the festival's orbit! The ensemble ingeniously fuses different musical cultures into a combustible mixture of rock, pop and classical music from around the world to create a unique and powerful sound, a dynamic and vivid performance that will leave no one indifferent. Whether they're playing Beethoven or rocking out to Led Zeppelin, they'll get your pulse racing and put on a stylish outfit. DAGAMBA has already successfully performed this explosive musical show in Australia, Belgium, Estonia, Kazakhstan, Latvia, Lithuania, the Netherlands, Poland, Slovakia, Turkey, Ukraine, the UK, the USA, and has taken part in famous festivals such as Glastonbury, Eurosonic, Waves, Positivus, the Zorlu Jazz Festival, and elsewhere.

The ensemble's acclaimed new concert programme, "Bach Against the Machine," fuses ideas from two sources: Johann Sebastian Bach, who is considered an unshakeable rock of classical music, and Rage Against the Machine, which is one of the world's most influential rock-metal bands from Los Angeles. This evening is a unique opportunity to experience how these two poles, these two contrasting worlds meet, dispute, challenge, and contradict one another!

TRAVELLING CELLOS

11.45 p.m.
Švyturys BHouse
Gastropub

Duration: 1 hr. 10 mins.

Free admission

A Quarter to Midnight

"Voiceless"

When the festival reaches the finish line, one cannot help but celebrate by discharging musical fireworks! Where the classics end, Voiceless begins! Their concerts instantly turn into a fun party, energising you for a month, with no one sitting in their seats, but partying and enjoying the addictive music. Voiceless is an unparalleled group of professional musicians with two cellos and a set of drums! They play rock classics, modern pop arrangements and their own compositions. Can cellos be such crazy rockers? Yes! And you must hear and see it perform live!



SATURDAY
13 May

CELLO AZUL

TRAVELLING CELLOS

9.45 a.m.

Victoria Hotel Klaipėda

Duration: 15 mins.

Free admission

A Late Morning Moment

Musicians of Širvintai art school and „Violoncello school“.

Teacher Valdas Povilaitis

11.45 a.m.

Klaipėda Old Market

Place

Duration: 30 mins.

Free admission

A Forenoon Moment. Quotidian Poetry

Šeiko Dance Company (senior group)

Choreographer Dovilė Binkauskaitė

Klaipėda Cello Quartet

Programme: Antonio Vivaldi *Le quattro stagioni*

This performance is a meeting of sensual cello music and dance of mature bodies. It will give you an opportunity to rise above the hustle and bustle of the market place and experience the poetry of everyday life.

During the performance, the cello quartet, led by the artistic director, cellist Mindaugas Bačkus, will perform a modern interpretation of Antonio Vivaldi's Four Seasons. The elemental piece of music will be interpreted in movement by a group of seniors from the Šeiko Dance Company, led by choreographer Dovilė Binkauskaitė, and the Old Market Hall florists will decorate the performance with flower blossoms. After all, the market is a place of meetings and communication, where the pulse of the city and its people can be felt. Seniors are often left on the margins of the city, so their involvement in artistic processes is of great importance for the creation of the city as a living organism. The creators of the performance in the market hall invite you to experience the human being as a poem and to sway to the rhymes of music and dance.

5 p.m.

Pranas Domšaitis

Gallery

Duration: 1 hr. 15 mins.

Free admission

PLACELLO

PlaCello Quartet (Romania): Răzvan Suma, Ștefan Cazacu, Ella Bokor, Mircea Marian

Programme: Marc-Antoine Charpentier, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Čaikovskij, Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini

The PlaCello, a quartet of talented and accomplished cellists from Romania, proves that after the frenzy of the cello, all that jazz razzmatazz and dancing, the cello can also spread classical beauty in a similar mood. The ensemble, formed by Răzvan Suma, has put together a programme of overtures from Baroque and classical operas and other works, sparkling like champagne and bursting with energy. As the quartet's director says, "everything here is about a new beginning. Since the operas begin with overtures, we hope this will symbolise the return of the world to the way it was before." Isn't this a great way to prepare for a return to a re-energised life? Into the coming week and new assignments?

7 p.m.

Klaipėda Concert Hall

Duration: 1 hr. 40 mins.

Tickets: 18/24 EUR

Check the available
discounts

CLOSING CONCERT OF THE FESTIVAL

AZUL

Lithuanian National Symphony Orchestra

Artistic Director and Chief Conductor Modestas Pitrenas

Soloists: Martti Rousi (cello, Finland), Enrico Dindo (cello, Italy), Marcel Johannes Kits (cello, Estonia),

Krzysztof Karpeta (cello, Poland)

Conductor Robertas Šervenikas

Programme: Vidmantas Bartulis, Alisson Kruusmaa (world premiere), Osvaldo Golijov

The festival's closing concert celebrates interaction between different but related cultures – cultures united by the sound of the cello.

Having appeared in many guises and colours during the festival, as in a kaleidoscope, the cello emerges here as a generalised image of universal instrument that is capable of transcending all national and cultural boundaries, uniting different peoples, artists and performers.

The concert is named after the cello concerto called *Azul* (the Spanish word for “blue”) by one of the world's leading composers, Osvaldo Golijov. An Argentine composer of Eastern European Jewish origin, educated in Israel and currently living in the USA, Golijov writes music that combines cultural influences from a time when Christians, Jews and Arabs lived in peace, with his music “flowing from three cultural streams into one.” Commissioned by the Boston Symphony Orchestra and premiered in 2006 with Yo-Yo Ma as a soloist and dedicatee, this finest cello concerto so far this century originated during the composer's experiences in the Middle East around the summer of 2000. A renewed wave of violence enveloped the region, and when Golijov returned to New York he visited the Hayden Planetarium. “I just was struck by this incredible planet that we live on and how beautiful it is from above and how in a way the topographical view, you don't get that sense of all the struggles of life on the surface of our planet,” he said.

The freedom of creativity will be illustrated by the work of young and internationally acclaimed Estonian composer Alisson Kruusmaa whose cello concerto *Ali* (Wings, 2023) will receive its world premiere in the performance of its dedicatee – wonderful Finnish cellist Martti Rousi. “For me, this work is a reflection of freedom and movement, of the ability to soar and reach heights that would otherwise be unattainable,” says the composer.

The Concerto for Two Violins and Orchestra (version for 2 cellos and orchestra) from the early period of the recently deceased Lithuanian composer, Vidmantas Bartulis, has many links in its conceptual sense with the music of Bronius Kutavičius, a great influence on Bartulis himself. Thus, this work will, as it were, inject Lithuanian identity into the multicultural picture of the programme.

Perhaps for the first time in Lithuania, the works are performed by a truly stellar roster of performers, including the Lithuanian National Symphony Orchestra under the baton of Robertas Šervenikas and soloists: Martti Rousi (Finland), Enrico Dindo (Italy), Marcel Johannes Kits (Estonia), and Krzysztof Karpeta (Poland). These are the jury members of this year's cello competition, bringing their artistic excellence to the audience of the International Klaipėda Cello Festival.



KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

Muzika, kurią verta atrasti



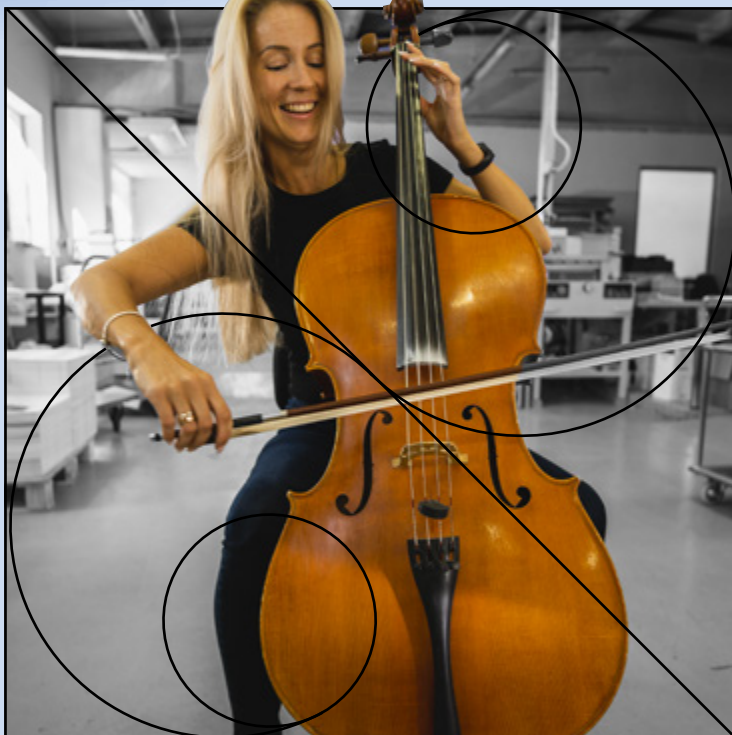
KLAUSYKIT GERIAUSIUS
KONCERTUS INTERNETE!



SUŽINOK PLAČIAU APIE RENGINIUS

Bilietus platina **bilietai**.lt

Bilietais taikomas Bilietai.lt 1,20 EUR aptarnavimo mokestis.



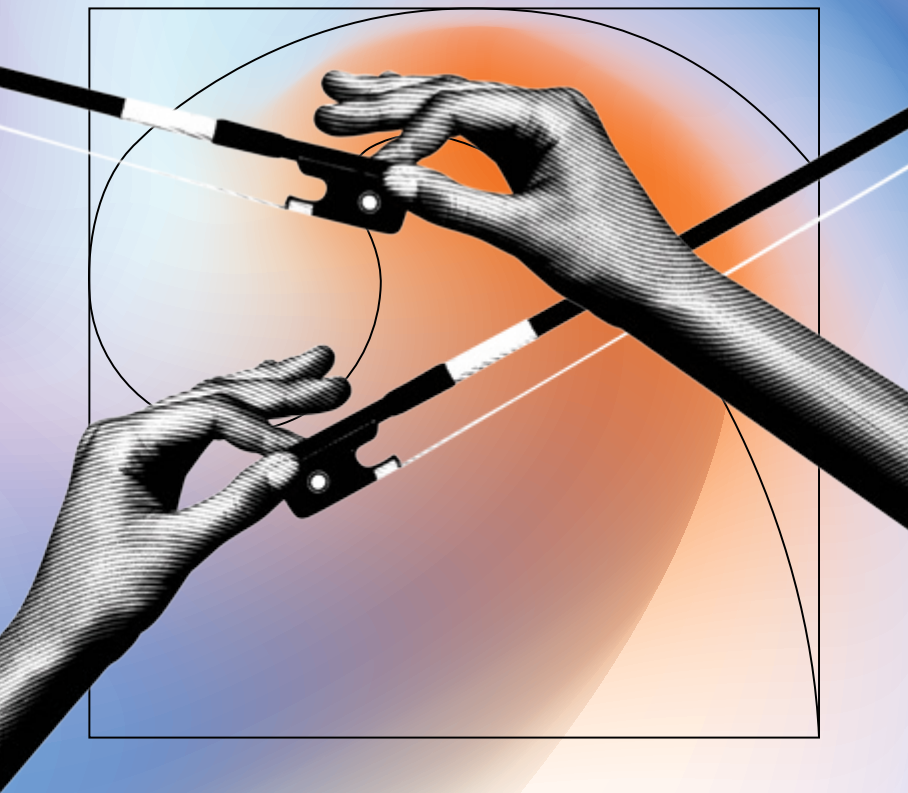
LEARN MORE ABOUT THE EVENTS

Tickets for the concerts are distributed by the **bilietai**.lt
ticketing system (1,20 EUR per transaction)

TARPTAUTINIS
KLAIPĖDOS
DAVID GERINGO
VIOLON
ČELĖS
KONKURSAS

Pakelk
SAVO KARTELĖ

2023 M. GEGUŽĖS 8–13 D.



Raise **YOUR**
STANDARD

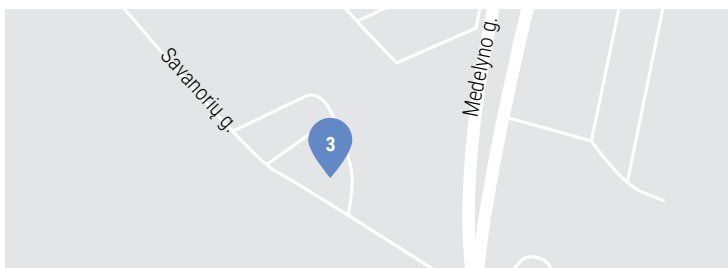
MAY 8–13, 2023

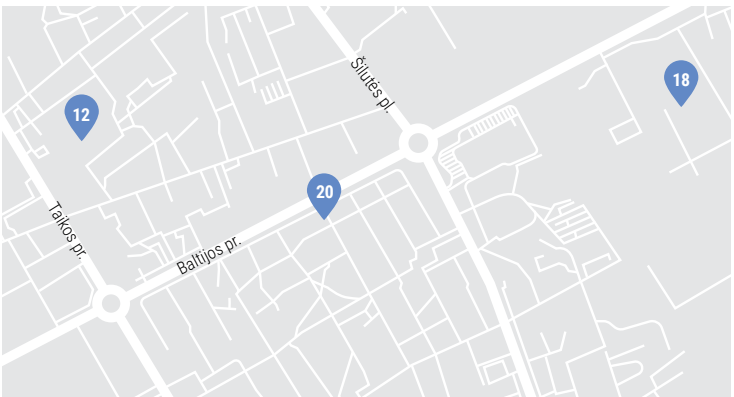
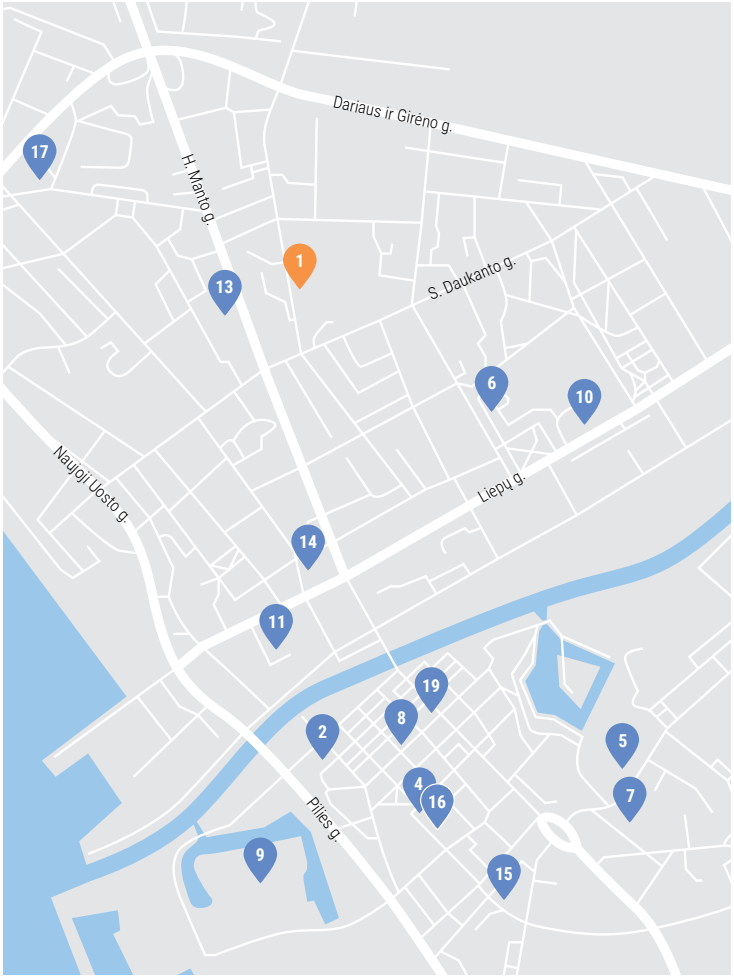
INTERNATIONAL
KLAIPĖDA
DAVID GERINGAS
VIOLON
CELLO
COMPETITION

RENGINIŲ VIETOS | VENUES

- 1 **Klaipėdos koncertų salė**, Šaulių g. 36
- 2 **Klaipėdos dramos teatras**, Teatro g. 2
- 3 **Šv. Pranciškaus Asyžiečio koplyčia**, Savanorių g. 4
- 4 **Klaipėdos kultūrų ir komunikacijų centras (KKKC)**, Didžioji Vandens g. 2
- 5 **Kultūros fabrikas, kino klubas „8 ½“**, Bangų g. 5A
- 6 **LMTA Klaipėdos fakultetas**, K. Donelaičio g. 4
- 7 **Gastrobaras „Švyturys Bhouse“**, Kūlių Vartų g. 7
- 8 **Klaipėdos lėlių teatras**, Turgaus g. 9
- 9 **Pilies muziejaus šiaurinė kurtina**, Priešpilio g. 2
- 10 **Prano Domšaičio galerija**, Liepų g. 33
- 11 **Amberton Hotel Klaipėda**, Naujojo Sodo g. 1A
- 12 **PC AKROPOLIS Klaipėda**, Taikos pr. 61
- 13 **Klaipėdos apskrities I. Simonaitytės viešoji biblioteka**, H. Manto g. 25
- 14 **Victoria Hotel Klaipėda**, S. Šimkaus g. 2
- 15 **Klaipėdos senasis turgus**, Turgaus a. 5
- 16 **Baroti galerija**, Aukštoji g. 1
- 17 **Kavinė „Laineris“**, Klaipėdos valstybinio jūrų uosto direkcija, J. Janonio g. 24
- 18 **Klaipėdos LEZ kavinė „Enter Cafe“**, Pramonės g. 8
- 19 **Kavinė „10 tiltų“**, Turgaus g. 19
- 20 **DFDS Klaipėdos centrinio terminalo kavinė**, Baltijos pr. 40

- 1 **Klaipėda Concert Hall**, Šaulių str. 36
- 2 **Klaipėda Drama Theatre**, Teatro str. 2
- 3 **Chapel of St. Francis of Assisi**, Savanorių str. 4
- 4 **Klaipėda Centre of Culture Communication (KKKC)**, Didžioji Vandens str. 2
- 5 **Culture Factory, Cinema Club 8 ½**, Bangų str. 5A
- 6 **Klaipėda Faculty of the LAMT**, K. Donelaičio str. 4
- 7 **Švyturys Bhouse Gastro Pub**, Kūlių Vartų str. 7
- 8 **Klaipėda Puppet Theatre**, Turgaus str. 9
- 9 **Castle Museum**, Priešpilio str. 2
- 10 **Pranas Domšaitis Gallery**, Liepų str. 33
- 11 **Amberton Hotel Klaipėda**, Naujojo Sodo str. 1A
- 12 **SMKT AKROPOLIS Klaipėda**, Taikos str. 61
- 13 **Klaipėda County Ieva Simonaitytė Public Library**, H. Manto str. 25
- 14 **Victoria Hotel Klaipėda**, S. Šimkaus str. 2
- 15 **Klaipėda Old Market Place**, Turgaus a. 5
- 16 **Baroti Gallery**, Aukštoji str. 1
- 17 **Klaipėda State Seaport Authority, Laineris Café**, J. Janonio str. 24
- 18 **Klaipėda FEZ, Enter Café**, Pramonės str. 8
- 19 **10 tiltų Café**, Turgaus str. 19
- 20 **DFDS Klaipėda Central Ferry Terminal Café**, Baltijos pr. 40





Globėjas
Main Suppoter



Klaipėda

Didieji partneriai
Main partners:



JND

YOUR TRAVEL IS OUR CARE



Partneriai
Partners:



KLAIPĖDOS UOSTAS
PORT OF KLAIPĖDA.



Klaipėda



Klaipėda -
**Kultūros
uostas**



ĮKURTA 1990





KLAIPĖDOS
DRAMOS
TEATRAS

Prano
Domšaičio
galerija
OLNDM



10 TILTŲ
KAVINĖ



KLAIPĖDOS
LĒLIŲ
TEATRAS



Baroti
GALERIJA



Šeiko
Šokio
Teatras



KLAIPĖDOS
STASIO ŠIMKAUS
KONSERVATORIJA

Informaciniai
rėmėjai
Media sponsors:

LRT | KLASIKA



Vakary ekspresas 

