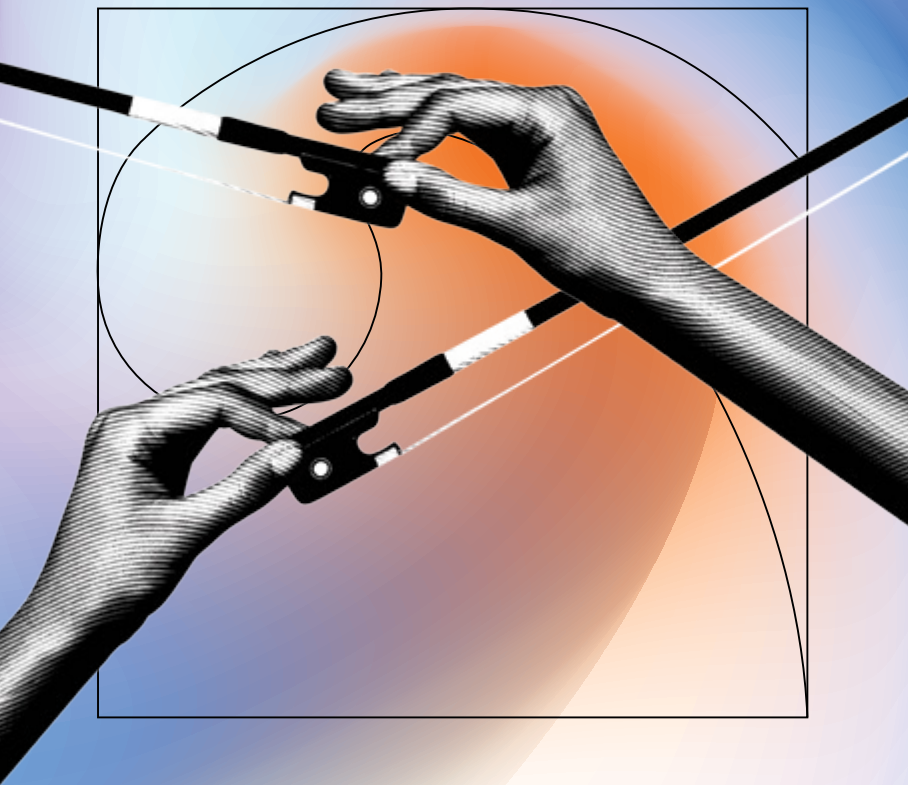


TARPTAUTINIS
KLAIPĖDOS
DAVID GERINGO
VIOLON
ČELĖS
KONKURSAS

Pakelk
SAVO KARTELE

2023 M. GEGUŽĖS 8–13 D.



Raise **YOUR**
STANDARD

MAY 8–13, 2023

INTERNATIONAL
KLAIPĖDA
DAVID GERINGAS
VIOLON
CELLO
COMPETITION



Gerbiamieji Tarptautinio Klaipėdos violončelės festivalio dalyviai, svečiai, organizatoriai,

Nors festivalio istorija dar palyginti neilga, šis renginys jau spėjo užimti solidžią vietą ne tik Klaipėdos, bet ir visos šalies muzikiniame pasaulyje, garsina Klaipėdą tarptautiniu mastu. Džiaugiuosi, kad po pertraukos, kurią padaryti privertė pasaulinė pandemija, festivalis grįžta su nauja jėga ir uostamiestyje vėl išvysime profesionalius violončelininkus iš viso pasaulio, turėsime progą stebėti ir jaunųjų talentų pasirodymus.

Sveikinu visus dalyvius, atvykstančius į Klaipėdą ir dovanosiančius mums visiems violončelės muzikos garsus. Tegul muzikavimas Klaipėdoje ne tik klausytojams, bet ir jums patiems suteikia ypatingų, jautrių bei pakilių emocijų, įkvepia naujiems kūrybiniams sumanymams.

Šie metai išskirtiniai ir sukakčių prasme – šiemet minime 100-ąsias Lietuvos violončelės mokyklos įkūrimo metines, taip pat ir ypač reikšmingą datą miestui – Klaipėdos krašto prijungimo prie Lietuvos šimtmetį. Linkiu, kad šis festivalis taptų gražiu jubiliejinių metų akcentu, o kiekvieno dalyvio ir svečio širdyje ilgam išliktų gražūs prisiminimai ir šiltos emocijos apie Klaipėdą – neužšąlantį kultūros uostą.

Arvydas Vaitkus
Klaipėdos miesto meras

Dear participants, guests and organisers of the International Klaipėda Cello Festival,

Although the history of the festival is still rather short, this event has already managed to occupy a prominent place not only in the musical life of Klaipėda but also nationwide, and continues to make Klaipėda known internationally. I am glad that after a break forced by the global pandemic, the festival is back with renewed vigour. We will have the opportunity to see professional cellists from all over the world perform and young talents compete for prizes in our harbour city once again.

Congratulations to all the participants who will come to Klaipėda and bring the sounds of cello music to us all. May their performances evoke emotions that are powerful, sensitive, uplifting and inspiring you to new creative endeavours.

This year is also exceptional in terms of anniversaries: this year we celebrate the 100th anniversary of the founding of the Lithuanian Cello School and the centenary of the annexation of Klaipėda Region to Lithuania, which is a particularly significant date for the city. I wish that this festival will become a beautiful highlight of the jubilee year, and that every participant and guest will have fond memories and warm emotions associated with Klaipėda – an ice-free port of culture.

Arvydas Vaitkus
Mayor of the City of Klaipėda



Nuotrauka | Credits:
Eglė Sabaliauskaitė

Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis – tai gaivališka muzikos audra, kurios bangos visą savaitę džiugins klaipėdiečius bei Lietuvos uostamiesčio svečius.

Nuo ankstyvo ryto iki gilaus vidurnakčio, mūsų miestas bus gausus koncertų, unikalių susitikimų, naujų atradimų bei premjerų! Violončelės fiesta, kurios bangų mūša vilnija bene kiekvieno klaipėdiečio širdyje, šiemet atvers naujus muzikinius aidus pačiose netikėčiausiose miesto erdvėse. Ši muzikos šventė, kaip įžūlus, drastiškas ir žavus pavasaris, be atokvėpio kurs aukščiausio muzikinio lygio kupiną kasdienybę. Sodriai ir plačiai skambant susilies ne tik klasikinės muzikos, bet ir šiuolaikinio meno pasauliai.

Festivalio programa klausytojams pristatys daugiau nei 30 pripažinimo sulaukusių violončelininkų net iš 16-os pasaulio šalių. Sulauksime dalyvių iš Vokietijos, Jungtinės Karalystės, Prancūzijos, Kanados, Ispanijos, Pietų Korėjos, Jungtinių Amerikos Valstijų ir kitų valstybių.

Nevaržomus muzikinius bei emocinius impulsus savaitės įvykiams suteiks ir III Tarptautinis Davido Geringo vardo violončelės konkursas, kuriame pareiškė norą dalyvauti beveik 70 jaunųjų atlikėjų iš viso pasaulio. Konkurso epilogas – LMTA Klaipėdos fakultete vyksiantis laureatų pasirodymas su meno vadovo Mindaugo Bačkaus vadovaujama Klaipėdos kameriniu orkestru, kuriam diriguos maestro Martynas Staškus. Tai – unikali proga pažinti būsimus profesionalius muzikus, kurių meistriškumas netrukus sulauks pasaulyje pripažintų koncertinių salių auditorijos.

Tikiu, kad Klaipėdos koncertų salės pristatomas Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis dovanos pasaulinio lygio muzikinę programą, kuri išliks viena svarbiausių uostamiesčio kultūrinio gyvenimo dalių.

Kiekvieną nuoširdžiai kviečiu – ateik, pamatyk ir išgirsk!

Tadas Grabys
Klaipėdos koncertų salės direktorius

The International Klaipėda Cello Festival breaks like a storm of elemental power, which is going to rock Klaipėda residents and visitors to Lithuania's only harbour city on the gloriously surging waves of music.

From early morning until deep into the night for a whole week, our city will be full of concerts, unique encounters, new discoveries and premieres! The vibes of this cello fiesta will resonate in the hearts of almost every person in Klaipėda and echo in the most unexpected spaces. Like a cheeky, dashing and charming spring, the festival will enrapture audiences with daily manifestations of boundless vitality and creativity. The worlds of classical music and contemporary art will merge in a rich and wide-ranging programme of performances delivered at the highest artistic level.

The festival features a stellar roster of more than 30 acclaimed cellists from 16 countries around the world. Participants will come from Germany, the United Kingdom, France, Canada, Spain, South Korea, the United States, and other countries.

The 3rd International David Geringas Cello Competition, in which nearly 70 young performers from all over the world have applied to take part, will also provide an irresistible musical and emotional impetus to the week's events. The competition will conclude with the awarding ceremony and performance of the competition winners at the Klaipėda Faculty of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, with the participation of the Klaipėda Chamber Orchestra under its Artistic Director Mindaugas Bačkus, conducted by Maestro Martynas Staškus. This is a unique opportunity to get to know the future professional musicians, whose excellence I hope will soon be brought to the attention of audiences at the world's major concert halls.

I believe that the International Klaipėda Cello Festival, presented by the Klaipėda Concert Hall, will feature a world-class musical programme that will remain among the highest points of Klaipėda's cultural life this season.

I cordially invite everyone to come, see and hear it!

*Tadas Grabys
Director of the Klaipėda Concert Hall*



Nuotrauka | Credits:
Donatas Bukauskas

Norėčiau, kad kvietimas į šįmetį Tarptautinį Klaipėdos violončelės festivalį ir konkursą Jums skambėtų įtikinamai ir kartu nuoširdžiai. Tad pirmiausia privalau pasakyti, kad Violončelės festivalis yra ne apie muzikos instrumentą, o apie žmogų. Apie žmogų, kuriam muzika padeda mylėti.

Būdami viename koncerte, žmonės nejučia tampa bendraminčiais, bendruomene, tam tikra jėga. Todėl festivalis yra ir apie miestą. Ypatingą miestą, kuriame visą savaitę vyksta gražiausi violončelės koncertai, trumpi vidudienio pasimatymai ir ilgesni susitikimai Klaipėdos koncertų salėje.

Norėčiau padovanoti Jums raktą, kuris atvertų pažinties su ypatingai gražia ir negirdėta muzika malonumą. Bet tas raktas yra Jūsų kišenėse. Pasinaudokite juo!

Tikiu, kad Tarptautinis Klaipėdos violončelės festivalis - tai muzika, kurią verta atrasti, pažinti ir auginti savo širdy.

Mindaugas Bačkus
Festivalio meno vadovas

I would like the invitation to this year's International Klaipėda Cello Festival and Competition to sound convincing and sincere at the same time. So, first of all, I must say that the Cello Festival is not about the instrument, but about personalities. It is about people for whom music is a way of sharing the love.

When attending a concert, people become a community of like-minded individuals, a kind of force. That is why the festival is also about the city. A special city, where the most beautiful cello concerts, short midday dates and longer rendezvous at the Klaipėda Concert Hall take place all week long.

I would like to give you a key that will unlock the pleasure of acquaintance with very beautiful and unheard-of music. In fact, that key is in your pockets. Use it!

I believe that the International Klaipėda Cello Festival offers music that is worth discovering, getting to know better and nurturing in your hearts.

*Mindaugas Bačkus
Artistic Director of the Festival*

PROFESIONALŲ GRUPĖS VERTINIMO KOMISIJOS NARIAI

JURY MEMBERS FOR PROFESSIONAL CATEGORY



.....

DAVID GERINGAS

Pirmininkas / Chairman
Lietuva–Vokietija / Lithuania–Germany



.....

RIMANTAS ARMONAS

Lietuva / Lithuania



.....

ENRICO DINDO

Italija / Italy



JÉRÔME PERNOO

Prancūzija / France



TROELS SVANE

Danija / Denmark



MARTTI ROUSI

Suomija / Finland



RAPHAEL WALLFISCH

Jungtinė Karalystė / United Kingdom

JAUNIMO GRUPĖS VERTINIMO KOMISIJOS NARIAI

JURY MEMBERS FOR JUNIOR CATEGORY



.....

RAMUTĖ KALNĖNAITĖ

Pirmininkė / Chairman
Lietuva / Lithuania



.....

MARCEL JOHANNES KITS

Estija / Estonia



.....

RĂZVAN SUMA

Rumunija / Romania



MARIUS URBA

Lietuva–Vokietija / Lithuania-Germany



KYUNG–JUN LEE

Pietų Korėja / South Korea



ATANAS KRASTEV

Bulgarija / Bulgaria



KRZYSZTOF KARPETA

Lenkija / Poland

KONKURSO DALYVIŲ SĄRAŠAS

LIST OF COMPETITION PARTICIPANTS

A GRUPĖ | GROUP A

Lael Kim
Irene Reinman
Dylan Scuffham
Gabija Pinskutė
Audrey Xu
Charlotte Melkonian
Kanon Huang

B GRUPĖ | GROUP B

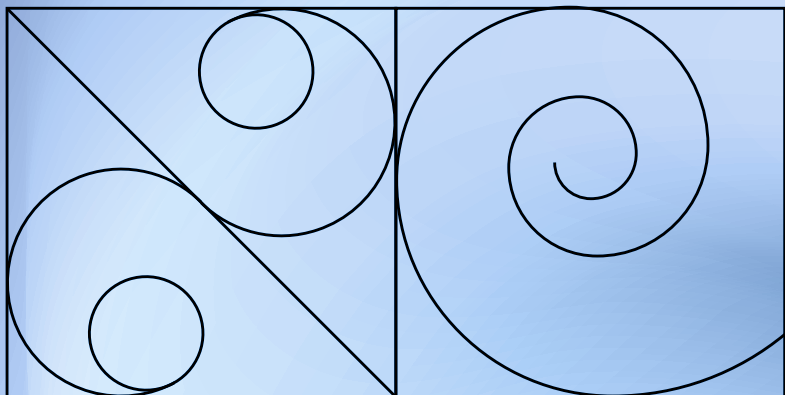
Danielė Anoškinaitė
Tomoki Imamura
Seoyoung Hong
Tristan Ilves
Aleksandra Maria Tralla
Dylan Russell
Lukas Baltinas
Ziqing Gao
Lyana Ulikhanyan
Marija Sokolova
Ionescu Tudor Mihai
Mykhailo Synchyshyn
Zhanerke Kalkamankyzy
Stefan Iordachi
Mari Hakobyan
Smiltė Petrošiūtė
Nakhalov Tyhran

C GRUPĖ | GROUP C

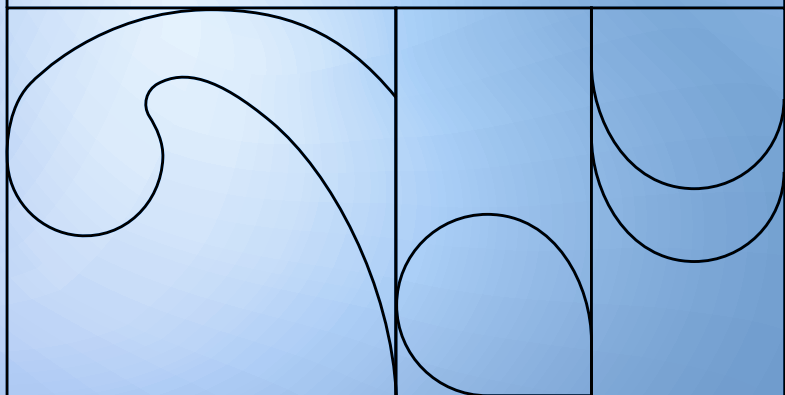
Yunqi Zhang
Fryderyk Midor
Ian Jang
Dierstein Yuna
Arina Solheim
Piotr Olesz
Guignier Gabriel
Aleksander Traksmann

D GRUPĖ | GROUP D

Jizheng Fang
Guanxing Wang
Mikayel Voskanyan
Artyom Ioanisyán
Krzysztof Michalski
Claire Druffner
Federle Cosima Regina
Jeein You
Leyan Zhao
Aoden Teo
Paolo Tedesco
Jokūbas Savickas
Chanheung Min
Youbien Lee
Luca Giovannini
Daniel Kim
Arthur Daems
Lucija PejkoVIC
Seonwoo Park
Małgorzata Maria Kozłowska
Geunyup Lee
Elly Dahan
Giovanni Crivelli
Kamil Mukhametdinov
Seungchan Song
Timothy Hopkins
Roman Cazal
Jan Bogdan
Bartłomiej Fromm
Kim Stanislas



A GRUPÈ
GROUP A



LAEL KIM

(2015-09-08)

Pietų Korėja / South Korea
Fayston tarptautinė mokykla, Pietų Korėja /
Fayston International School, South Korea

Mokytoja / Teacher Yun Cheong Boo
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Lael Kim violončelę padovanojo jos tėvas. Netrukus Lael įsitikino, kad groti violončele nėra taip paprasta, kaip jis manė. Kartais ji verkdamo arba pykdavo, bet dažniausiai jausdavo, kad violončelė yra mokytoja, kuri primena, kad reikia stengtis ir niekada nepasiduoti. Lael dalyvavo violončelininkų konkurse. Nors ji labai jaudinosi, vos tik pradėjęs groti, pasijuto tarsi vaikščiotų po sodą, pilną žydinčių gėlių. Gražus violončelės skambesys vedė ją iki pat pabaigos. Lael nori būti žmogumi, kuris savo violončele paliečia žmonių sielas taip, kaip ji palietė ją.

Lael Kim was presented with the cello by her father. Before long Lael found out, that playing it is not as easy as he thought. Sometimes it made her cry or get angry, but most of the time she felt that the cello teaches many lessons and reminds that one should try hard and never give up. Lael took part in a cello contest. Even though she was very nervous, as soon as she started playing the cello, she felt like walking in the garden full of blooming flowers. The beautiful sound of the cello led her until the end. Lael wants to be a person who touches people's souls with his cello as it touched her.

PROGRAMA / PROGRAM

W. H. Squire. Tarantela, op. 23 / Tarantella, Op. 23
J. B. Bréval. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 1 C-dur, op. 40
I. Allegro / Cello Sonata No. 1 in C major, Op. 40
I. Allegro

IRENE REINMAN

(2014-05-05)

Estija / Estonia
Talino muzikos ir baletu koledžas / Tallinn
College of Music and Ballet

Mokytojas / Teacher Mart Laas
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Irene Reinman yra Mart Laas'o mokinė Talino muzikos ir baletu koledže. Talino muzikos mokykloje ji mokėsi pas Maris Vallsalu. 2022 m. Estijos konkurse „Geriausias jaunas instrumentalistas“ laimėjo 3-ią premiją jauniausių violončelininkų kategorijoje. 2023 m. su Talino kameriniu orkestru (dir. Andres Kaljuste) atliko A. Vivaldi koncertą violončelei. Be violončelės, Irene groja klavesinu. Ji laimėjo 1-ą premiją ir Grand Prix 2023 m. Estijos klavesino studentų konkurse. Ji svajoja tapti kurio nors žymaus orkestro violončelių koncertmeisterė.

Irene Reinman is a student of Mart Laas at Tallinn College of Music and Ballet. She studied under Maris Vallsalu at Tallinn Music School. In 2022, she won the 3rd prize at the Estonian competition "The Best Young Instrumentalist" in the youngest category of cello players. In 2023, she performed Vivaldi's Cello concerto with Tallinn Chamber Orchestra (cond. Andres Kaljuste). Besides the cello, Irene plays the harpsichord. She won the 1st prize and Grand Prix at the 2023 Estonian harpsichord students' competition. She dreams of becoming a principal cellist at some of the greatest orchestras.

PROGRAMA / PROGRAM

- A. Vivaldi. Koncertas violončelei, styginiams ir basso continuo C-dur, RV 399
I. Allegro / Concerto for Cello, Strings and Basso Continuo in C major, RV 399
I. Allegro
B. Romberg. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 1 e-moll, op. 38
I. Allegro non troppo / Cello Sonata No. 1 in E minor, Op. 38
I. Allegro non troppo
-

DYLAN SCUFFHAM

(2014-03-22)

Estija / Estonia

Talino muzikos mokykla prie Vanalinno
Edukacijos kolegijos / Tallinn Music School
of Vanalinna Education College

Mokytojas / Teacher Ruslan Petrov

Koncertmeisterė / Accompanist

Simona Zajančauskaitė



Britų kilmės Dylan Scuffham gimė Taline, Estijoje. 2021 m. rugsėjį jis pradėjo lankyti violončelės pamokas pas mokytoją Ruslaną Petrovą VHK muzikos mokykloje Talino senamiestyje. Nors griežti šiuo instrumentu mokosi neilgai, Dylan sparčiai tobulėja ir jau spėjo sudalyvavauti koncertuose bei festivaliuose Estijoje. Jis entuziastingai ir ambicingai žiūri į savo grojimą ir visada laukia kito iššūkio.

Dylan Scuffham was born in Tallinn, Estonia to British parents. He began cello lessons in September 2021 with teacher Ruslan Petrov at the VHK Music School in Tallinn Old Town. Although having studied the instrument only a short time, Dylan has progressed quickly and already enjoyed participating in concerts and festivals in Estonia. He has an enthusiastic and ambitious approach to his playing and always looks forward to the next challenge.

PROGRAMA / PROGRAM

R. Puur. „Kuus pala tšellole ja klaverile“ („Šešios pjesės violončelei ir fortepijonui“)
„Vihmane“ („Lietingas“) / „Kuus pala tšellole ja klaverile“ (\"Six Pieces for Cello and Piano")

“Vihmane” (“Rainy”)

W. H. Squire. Tarantela d-moll, op. 23 / Tarantella in D minor, Op. 23

GABIJA PINSKUTĖ

(2014-02-14)

Lietuva / Lithuania
Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla /
National M. K. Čiurlionis School of Art

Mokytoja / Teacher Žana Miniotaitė
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Gabija Pinskutė pradėjo lankyti muzikinių užsiėmimų būrelį būdama 8 mėn. Vėliau įstojo į Nacionalinę M.K. Čiurlionio menų mokyklą. Patarta senelio – Lietuvos kamerinio orkestro violončelininko - Gabija pasirinko violončelę. Šiuo metu ji mokosi antroje klasėje. Gabijai pasisekė, jog jai eiti šiuo keliu padeda mokytoja Žana Miniotaitė, skirdama daug papildomo laiko pasiruošimui konkursams, koncertams. Nors groja tik pusantrų metų, bet jau dalyvavo dviejuose konkursuose. Respublikiniame muzikos ir meno mokyklų jaunųjų violončelininkų konkurse „Cello virtuoso“ tapo laureate. Buvo diplomuota Tarptautiniame Viktoro Radovičiaus jaunųjų stygininkų konkurse.

Gabija Pinskutė started attending music classes at the age of 8 months, later enrolled in the National M.K. Čiurlionis School of Art. On the advice of her grandfather, a cellist in the Lithuanian Chamber Orchestra, Gabija chose the cello. She is currently studying in the second grade. Gabija is lucky to have the help of her teacher Žana Miniotaitė, giving her a lot of extra time to prepare for competitions and concerts. Although she has only been playing for a year and a half, she has already participated in two competitions. She won the "Cello Virtuoso" competition for young cellists of the music and art schools, and was awarded a diploma at the International Viktoras Radovičius competition for young string players.

PROGRAMA / PROGRAM

J. B. Bréval. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 1 C-dur, op. 40
I. Allegro / Cello Sonata No. 1 in C major, Op. 40
I. Allegro
P. Yakovenko. Skerco / Scherzo

AUDREY XU

(2013-11-22)

Kanada / Canada
Kanados muzikos ir menų akademija
(CAMA) / Canada Academy of Music and
Arts (CAMA)

Mokytojas / Teacher Oleg Volkov
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Audrey Xu griežia šiuo instrumentu pastaruosius trejus metus. Ji pelnė daugybę apdovanojimų tarptautiniuose ir nacionaliniuose muzikos festivaliuose. Audrey tvirtai tiki, kad muzika gali suvienyti žmones ir sukurti bendruomeniškumo jausmą. Dvejus metus būdama Oukvilio jaunimo simfoninio orkestro „Sinfonia“ grupės violončelių koncertmeisterė Audrey tobulina savo profesinius įgūdžius bendradarbiaudama su kolegomis atlikėjais. Dalyvaudama šiame tarptautiniame violončelininkų konkurse ji tikisi pademonstruoti savo talentą ir pasimokyti iš kitų pasaulio muzikos bendruomenės violončelininkų, bei užmegzti naujų ryšių su kolegomis muzikantais.

Audrey Xu has been playing the instrument for the past three years. She has earned numerous awards at international, provincial, and local music festivals. Audrey strongly believes that music has the power to bring people together and create a sense of community. As the first cello in the Oakville Symphony Youth Orchestra's Sinfonia Group for 2 years, Audrey has honed her skills as a musician while collaborating with her fellow performers. By participating in this international cello competition, she hopes to showcase her talent and to learn from other cellists in the global music community, while also making new connections with fellow musicians.

PROGRAMA / PROGRAM

- H. Eccles. Sonata violončelei ir fortepijonui g-moll
 - I. Largo / Cello Sonata in G minor
 - I. Largo
 - II. Allegro con spirito
 - J. Klengel. Koncertino Nr. 1 C-dur, op. 7
 - I. Allegro / Concertino No. 1 in C major, Op. 7
 - I. Allegro
-

CHARLOTTE MELKONIAN

(2013-07-20)

Vokietija / Germany

Hanoverio aukštoji muzikos, teatro ir medijų
mokykla / Hochschule for Music, Theater
and Media, Hannover

Profesorius / Professor Jens Peter Maintz

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė

Charlotte Melkonian studijavo Hamburgo violončelės akademijoje ir Komitas konservatorijoje Jerevane, Armėnijoje. Nuo 2022 m. Charlotte mokosi Hanoverio muzikos, dramos ir medijų universiteto parengiamosiose klasėse, skirtose gabiems muzikai. Ji reguliariai lanko violončelės pamokas Zalcburgo Mozarteume, yra dalyvavusi žymių profesorių meistriškumo kursuose. Daugelio konkursų laureatė kaip solistė pasirodė su Hamburgo Hanzos filharmonijos orkestru, koncertavo Vasaros muzikos dienosose Hitzackeryje bei Ilyje, Anglijoje. Jos ateities planuose – soliniai pasirodymai su Hanoverio NDR radio orkestru, taip pat su orkestru Siono festivalyje.

Charlotte Melkonian studied at the Cello Academy in Hamburg and the Komitas Conservatory in Yerevan, Armenia. Since 2022, Charlotte has been a student in the preparatory class for the musically gifted at the Hanover University of Music, Drama and Media. She regularly takes cello lessons at the Mozarteum Salzburg, has attended master classes with renowned professors. Winner of numerous competitions, she has appeared as a soloist with the Hanse Philharmonie Hamburg, performed at the Summer Music Days in Hitzacker and in Ely, England. Future engagements include her appearance as a soloist with the NDR Radiophilharmonie Hannover as well as with orchestra at the Sion Festival.

PROGRAMA / PROGRAM

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 C-dur, Hob. VIIIb:1

I. Moderato / Cello Concerto No. 1 in C major, Hob. VIIb:1

I. Moderato

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 1 G-dur, BWV 1007

Sarabanda

Menuetas I / II / Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007

Sarabande

Minuet I / II



KANON HUANG

(2013-06-26)

Taivanas – Japonija / Taiwan - Japan
Hsin-Kang Huang vardo privati muzikos
mokykla / Private Music School named by
Hsin-Kang Huang

Mokytojas / Teacher Hsin-Kang Huang
Koncertmeisterė / Accompanist Nao Huang

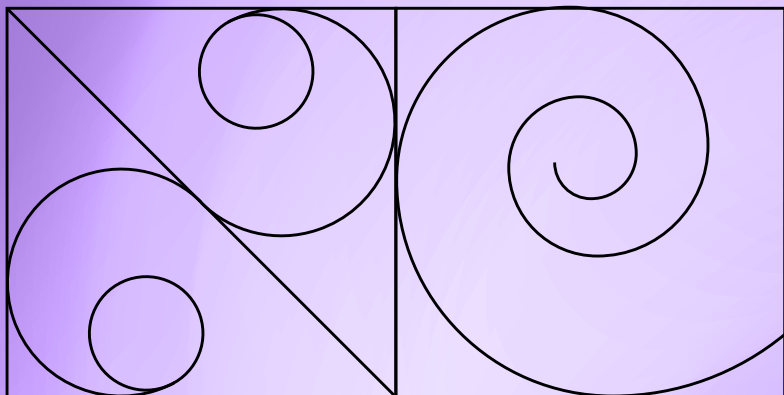


Kanon Huang gimė 2013 m. Lince, Taivano ir Japonijos muzikantų šeimoje. Būdama 2 metų ji pirmą kartą dalyvavo ankstyvajame muzikiniame ugdyme Antono Brucknerio privačiame universitete. Pirmą violončelės pamoką 3-metė Kanon gavo iš tėvo. Būdama 5 metų ji pirmą kartą grojo viešai, o būdama 6 metų nusprendė ateityje tapti soliste. Kanon pelnė pirmąsias premijas daugelyje konkursų. Ji taip pat dalyvavo laidoje „Žvaigždės ir talentai“ ir kaip atlikėja buvo pristatoma „Šviesa tamsoje gala koncerte“. 2023 m., būdama 9 metų, ji tapo jauniausia Tarptautinės muzikos akademijos Lichtenšteine stipendininke. „Ji - mažytis deimantukas“, sakė prof. Maria Kliegel.

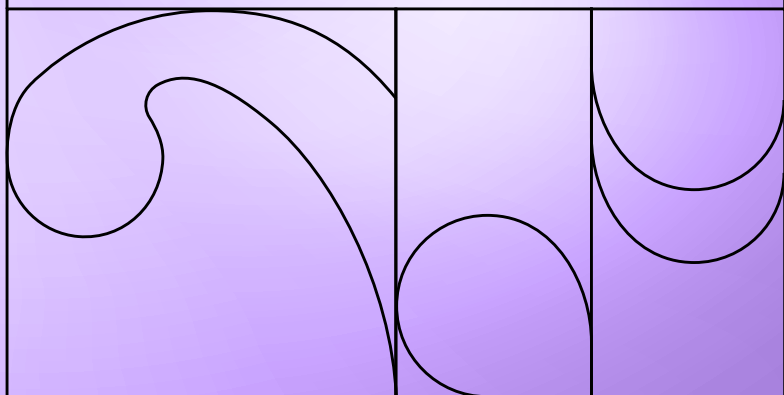
Kanon Huang was born in Linz in 2013 into a Taiwanese/Japanese family of musicians. At the age of 2 she first took part in the early musical education of Anton Bruckner Private University. She received her first cello lesson at the age of 3 from her father. At the age of 5 she played her first appearance and at the age of 6 she decided to become a soloist in the future. Kanon won first prizes in numerous competitions. She was also in the show "Stars & Talents" and as an artist she was promoted by "Licht ins Dunkel Gala Concert". In 2023, at the age 9 she became the youngest scholar of International Academy of Music in Liechtenstein. "She's a little diamond", Prof. Maria Kliegel.

PROGRAMA / PROGRAM

G. Frescobaldi – G. Cassadó. Tokata / Toccata
B. Bartók. Rumunų liaudies šokiai violončelei ir fortepijonui
„Joc cu bătă“ („Šokis su lazda“)
„Brăul“ („Šokis ratu“)
„Pe loc“ („Trepšėjimas“)
„Buciumeana“ („Šokis iš Bučiumio“)
„Poarga Românească“ („Rumuniška polka“)
„Mărunțel“ („Greitasis šokis“) /
Romanian Folk Dances for Cello and Piano
"Joc cu bătă" ("Stick Dance")
"Brăul" ("Sash Dance")
"Pe loc" ("In One Spot")
"Buciumeana" ("Dance from Bucsum")
"Poarga Românească" ("Romanian Polka")
"Mărunțel" ("Fast Dance")



B GRUPĚ
GROUP B



DANIELĖ ANOŠKINAITĖ

(2013-02-17)



Lietuva / Lithuania

Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazija /
Klaipėda Eduardas Balsys Gymnasium of Arts

Mokytoja / Teacher Gabrielė Bajorūnienė

Koncertmeisterė / Accompanist

Asta Žiobakaitė-Rajevskaja

Danielė Anoškinaitytė pradėjo griežti violončele, kai jai buvo penkeri. Dalyvavo Klaipėdos tarptautinės violončelės akademijos metu vykusiuose Suzuki violončelės laboratorijos „Aš, violončelė ir mano šeima“ užsiėmimuose. Kartu su kitais violončelininkais ji muzikavo Tarptautiniame Klaipėdos violončelės festivalyje (2019). Šiuo metu Danielė mokosi Klaipėdos Eduardo Balsio menų gimnazijos 4-oje klasėje. Pasibaigus pandemijai, Danielė pradėjo sėkmingai dalyvauti jaunųjų violončelininkų konkursuose. Šiomet praėjusi atranką ji dalyvavo „Žaismingos muzikos orkestras XXVIII“ programoje, kur pasirodė su Klaipėdos kameriniu orkestru.

Danielė Anoškinaitytė started playing the cello when she was five - she took part in the Suzuki Cello Lab "Me, the Cello and My Family" at the Klaipėda International Cello Academy. Together with other cellists she performed at the Klaipėda International Cello Festival (2019). Currently Danielė is studying in the 4th grade of Klaipėda Eduardas Balsys Gymnasium of Arts. After the pandemic was over, Danielė started to successfully participate in competitions for young cellists. This year, after passing the audition, she took part in the "Orchestra of Playful Music XXVIII" programme, where she performed with the Klaipėda Chamber Orchestra.

PROGRAMA / PROGRAM

A. Kačanauskas. „Lopšinė“ / "Lullaby"

G. Goltermann. Etiudas-kapričas Nr. 4, op. 54 / Etude-Caprice No. 4, Op. 54

TOMOKI IMAMURA

(2013-01-22)

Japonija / Japan
Pradinė mokykla prie Tsukubos universiteto,
Japonija / Elementary School of Tsukuba
University, Japan

Mokytojas / Teacher Yuran Sen
Koncertmeisteris / Accompanist
Morinaga Yasuo

Imamura Tomoki gimė Tokijuje, griežti violončele pradėjo 6 metų. 2022 m. 16-ajame "Beten" muzikos konkurse Japonijoje laimėjo 1-ąją premiją. Mokosi pas Yuran Sen.

Imamura Tomoki was born in Tokyo. Started playing the cello at the age of 6. In 2022, he won 1st prize at the 16th Beten Music Competition in Japan. He studies with Yuran Sen.

PROGRAMA / PROGRAM

H. Eccles. Sonata violončelei ir fortepijonui g-moll

I. Largo

II. Allegro con spirito / Cello Sonata in G minor

I. Largo

II. Allegro con spirito

C. Saint-Saëns. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 a-moll, op. 33

III. Tempo primo / Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

III. Tempo primo



SEOYOUNG HONG

(2012-11-13)

Pietų Korėja / South Korea
Gyeseong pradinė mokykla, Pietų Korėja / Gyeseong
Elementary School, South Korea

Mokytoja / Teacher Yun Cheong Boo
Koncertmeisterė / Accompanist Milda Juciūtė



Seoyoung Hong gimė 2012 m. Seule, Pietų Korėjoje. Griežti violončele mokosi nuo 7 metų. Per pirmuosius metus ji dalyvavo daugelyje prestižinių nacionalinių konkursų, taip pat laimėjo I premijas amerikiečių mokinių pianistų ir stygininkų konkurse, Niujorko virtuozų tarptautiniame konkurse, AMCANADA tarptautiniame konkurse ir kt. Laimėjus nacionaliniuose konkursuose ji kelis kartus dalyvavo laureatų koncertuose, taip pat jai buvo suteikta galimybė įrašyti savo albumą. Jos pirmasis skaitmeninis albumas buvo išleistas 2021 m. gruodžio mėn.

Seoyoung Hong was born in 2012 in Seoul, South Korea, and has been studying cello since the age of 7. Within her first year of learning, she has participated in numerous prestigious competitions locally and also has won first prizes in American Protégé Piano and Strings Competition, the New York Virtuoso International Competition, AMCANADA International competition and etc. As part of her prize for winning local competitions, she was able to participate in the winners' recital several times and also was given the chance to record her own album. Her first digital album was released in December 2021.

PROGRAMA / PROGRAM

C. Davidoff. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 h-moll, op. 5

I. Allegro moderato / Cello Concerto No.1 in B minor, Op. 5

I. Allegro moderato

L. Boccherini. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 6 (secondo versione) A-dur, G 4

II. Allegro moderato / Cello Sonata No. 6 (secondo versione) in A major, G 4

II. Allegro moderato

TRISTAN ILVES

(2012-08-16)

Estija / Estonia

Talino muzikos ir baleta koledžas /
Tallinn College of Music and Ballet

Mokytojas / Teacher Mart Laas

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė



Tristan Ilves pradėjo mokytis griežti violončele pas Ruslan Petrov (VHK) būdamas šešerių. Septynerių įstojo į Talino vidurinę muzikos mokyklą (dabar Talino muzikos ir baleta mokykla), kur mokosi pas Mart Laas. Tristanas yra laimėjęs 2-ąją premiją nacionaliniame violončelininkų konkurse „Geriausias jaunas instrumentistas“ (2022). Jis taip pat dalyvavo Nicholas Jones meistrėškumo kursuose Kuldigoje (2022). 2023 m. kovo mėn. jis laimėjo atranką atlikti solisto partiją Casadesus Koncerte violončelei c-moll su Talino kameriniu orkestru.

Tristan Ilves started playing the cello at the age of 6 under the tutelage of Ruslan Petrov (VHK). At the age of 7, he entered Tallinn Music High School (currently Tallinn School of Music and Ballet), where he studies with Mart Laas. Tristan has won the 2nd prize at the National Cello Competition "Best Young Instrumentalist" (2022). He has also attended Nicholas Jones' masterclasses in 2022 in Kuldiga. In March 2023, he was chosen as a soloist to perform Casadesus' Cello Concerto in C minor with Tallinn Chamber Orchestra.

PROGRAMA / PROGRAM

P. Čaikovskij. Noktiurnas Nr. 4 cis-moll, op. 19 / Nocturne No. 4 in C sharp minor, Op. 19

J. B. Bréval. Sonata violončelei Nr. 5 G-dur, op. 12

I. Allegro brillante / Cello Sonata No. 5 in G major, Op. 12

I. Allegro brillante

ALEKSANDRA MARIA TRALLA

(2012-07-10)



Estija / Estonia

Talino senamiesčio muzikos mokykla
prie Edukacijos kolegijos / Collegium
Educationis Revalie Music School in Tallinn

Mokytojas / Teacher Mart Laas

Koncertmeisterė / Accompanist

Simona Zajančauskaitė

Aleksandra Maria Tralla pradėjo mokytis griežti violončele būdama 4-ių metų pas Mart Laas. Nuo 2019 m. ji tęsė studijas Talino senamiesčio edukacijos kolegijoje pas tą patį pedagogą. Būdama 5-ių, Aleksandra Maria regioniniame konkurse „Geriausias jaunas instrumentalistas 2018“ (Estija) ture laimėjo I premiją, o nacionaliniame – II premiją. Ji yra pelniusi diplomą „Kaunas Sonorum“ (2019), I premiją „Geriausias jaunas instrumentalistas 2021“ (Estija), II premiją Heran konkurse (2021, Čekija), I premiją ir Grand Prix „Geriausias jaunas instrumentalistas 2022“ (Estija), I premiją FLAME tarptautiniame violončelininkų konkurse (2022, Prancūzija), etc.

Aleksandra Maria Tralla began her cello studies at an age of 4 under Mart Laas. From 2019 she continued her studies at the Collegium Educationis Revalie Music School under the same teacher. At the age of 5, Aleksandra Maria won the 1st prize in the regional round and the 2nd place in the national round at the competition "The Best Young Instrumentalist 2018" (Estonia). She has also claimed diploma in "Kaunas Sonorum" (2019), 1st prize in "The Best Young Instrumentalist 2021" (Estonia), 2nd prize at the Heran Competition (2021, Czech Republic), 1st prize and Grand Prix in "The Best Young Instrumentalist 2022" (Estonia), and 1st special prize at the FLAME International Cello Competition (2022, France), etc.

PROGRAMA / PROGRAM

G. Cassadó. „Requiebro“ („Komplimentai“) violončelei ir fortepijonui D-dur /
"Requiebro" ("Compliments") for Cello and Piano in D major

N. Paganini. Variacijos viena styga G. Rossini operos „Mozė Egipte“ tema (transkripcija
violončelei Pierre Fournier) / Variations on One String on a Theme from Rossini's Opera
"Moses in Egypt" (transcribed for Cello by Pierre Fournier)

DYLAN RUSSELL

(2012-03-12)

Jungtinė Karalystė / United Kingdom
Vienos Johanno Sebastiano Bacho muzikos
mokykla / Vienna Johann Sebastian Bach
Musikschule

Mokytoja / Teacher Andrea Traxler
Koncertmeisterė / Accompanist
Milda Juciūtė



Dylan Russell gimė 2012 m. Vienoje, o violončele griežti pradėjo būdamas 5-ių metų. Jis mokosi Vienos J. S. Bacho muzikos mokykloje pas Andrea Traxler. Jis yra pelnęs I premiją konkurse „Prima La Musica“ (2020, 2022, Austrija), I premiją Gustavo Mahlerio TVK, I premiją Obertono TSK, II premiją „Allegra JK“, I premiją „Napolinova World Cello E-Competition“ ir jaunųjų talentų apdovanojimą „Classic Pure Vienna Musician Competition“. 2022 m. koncertavo kaip solistas su kameriniu orkestru „Oberton+“ ir „Allegra“ festivalio kameriniu orkestru Sofijoje. Dylan dalyvavo Kyril Zlotnikov, Natalie Clein ir Hans-Christian Schweiker meistriškumo kursuose.

Dylan Russell (USA, UK) was born in Vienna in 2012 and started playing the cello when he was 5,5 years old. He studies with Andrea Traxler at the J.S.Bach Music School in Vienna. His awards include 1st prize at "Prima La Musica" (2020, 2022, Austria), 1st prize at Gustav Mahler ICC, 1st prize at the Oberton ISC, 2nd prize at the "Allegra YC", 1st prize at the Napolinova World Cello E-Competition and the Young Talent Award in the Classic Pure Vienna Musician Competition. In 2022, he performed as a soloist with the Oberton+ Chamber Orchestra and the Allegra Festival Chamber Orchestra in Sofia. Dylan greatly enjoyed master classes with Kyril Zlotnikov, Natalie Clein and Hans-Christian Schweiker.

PROGRAMA / PROGRAM

- C. Stamitz. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 G-dur
 - II. Romance (Andantino) / Cello Concerto No. 1 in G major
 - II. Romance (Andantino)
 - C. Saint-Saëns. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 a-moll, op. 33
 - III. Tempo primo / Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33
 - III. Tempo primo
-

LUKAS BALTINAS

(2011-05-30)

Lietuva / Lithuania
Nacionalinė M. K. Čiurlionio menų mokykla /
National M. K. Čiurlionis School of Art

Mokytoja / Teacher Žana Miniotaitė
Koncertmeisterė / Accompanist
Milda Juciūtė

Lukas Baltinas gyvena Vilniuje. Mokosi Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, šiuo metu yra penktokas. Violončele groja nuo pirmos klasės (mokytoja Žana Miniotaitė). 2021 metais dalyvavo konkurse „Muzikinė mažųjų mozaika“ (konkursą organizavo Alytaus muzikos mokykla) ir tapo laureatu. Tais pačiais metais dalyvavo Karoliniškių muzikos mokyklos rengiamame stygininkų festivalyje „Baroko puota“.

Lukas Baltinas lives in Vilnius. He studies at the M. K. Čiurlionis National School of Art, where he is currently a fifth grader. He has been playing the cello since first grade (teacher Žana Miniotaitė). In 2021, he took part in the competition "Musical Mosaic of the Little Ones" (organised by the Alytus School of Music) and became a laureate. In the same year he appeared in the festival for string players "Baroque Feast" (organised by Karoliniškės School of Music).

PROGRAMA / PROGRAM

J. B. Bréval. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, op. 17

I. Allegro moderato / Cello Concerto No. 2 in D major, Op. 17

I. Allegro moderato

P. Čaikovskij. Nokturnas Nr. 4 cis-moll, op. 19 / Nocturne No. 4 in C sharp minor,
Op. 19



ZIQING GAO

(2011-01-27)

Kinija / China

Pradinė mokykla prie Centrinės muzikos konservatorijos Pekine / Primary School of Central Conservatory of Music in Beijing

Profesorius / Professor Xiaoqi Sun

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė



Ziqing Gao gimė 2011 m. Nuo 2020 m. ji mokosi pas prof. Xiaoqi Sun Centrinės muzikos konservatorijos pradinėje mokykloje. Ji yra nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė: Brandenburgo tarptautinio muzikos konkurso (2018, I premija), 8-ojo Ai Qin Bei konkurso (2019, III premija), 3-iojo tarptautinio violončelininkų konkurso (2019, III premija), Montforto tarptautinio violončelininkų konkurso (2022, III premija), Tarptautinio pianistų ir stygininkų konkurso (2022, I premija).

Ziqing Gao was born in 2011. Since 2020, she has been studying with prof. Xiaoqi Sun at the primary school affiliated to the Central Conservatory of Music. She is the winner of national and international competitions: the Brandenburg International Music Competition (2018, 1st prize), 8th Ai Qin Bei Competition (2019, 3rd prize), the 3rd International Cello Competition (2019, 3rd prize), Montfort International Cello Competition (2022, 3rd prize), the International Competition of Piano and Strings (2022, 1st prize).

PROGRAMA / PROGRAM

L. Boccherini. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 6 (secondo versione) A-dur, G 4

I. Adagio / Cello Sonata No. 6 (secondo versione) in A major, G 4

I. Adagio

D. Popper. „Vengriškoji rapsodija“ D-dur, op. 68 / “Hungarian Rhapsody” in D major, Op. 68

LYANA ULIKHANYAN

(2010-12-03)

Armėnija / Armenia

Jerevano P. Čaikovskio muzikos mokykla /
Yerevan Music School of P. I. Tchaikovsky

Mokytojas / Teacher David Melkonyan

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė



Lyana Ulikhanyan griežia violončele nuo 4-ių metų ir šiuo metu mokosi Čaikovskio muzikos mokykloje Jerevane, Armėnijoje. Jos mokytojas Armėnijoje yra David Melkonyan, Europoje - Denis Severin. Lyana yra daugelio konkursų laureatė: Grand Prix ir violončelė Konkurse organizuotame AVLS (2018, Armėnija), I premija nuotoliniame konkurse „The Muse“ (2019, Graikija), I premija G.Mahlerio violončelininkų konkurse (2021, Čekija), II premija „World Vision Music Contest“ (2022, Austrija), aukso medalis Nuotoliniame tarptautiniame Amadeus konkurse Musikverein (2022, Austrija).

Koncertavo solo su orkestrais Armėnijoje, Austrijoje, Graikijoje, Rusijoje. Lyana dalyvavo žymių violončelininkų Mischa Maisky, Danjulo Ishizaka, Alexander Ramm meistriškumo kursuose. Ji yra „Rutesheimo violončelės akademijos“ dalyvė.

Lyana Ulikhanyan has been playing cello since she was 4 and currently studies at the Tchaikovsky music school in Yerevan, Armenia. Her cello teacher in Armenia is David Melkonyan, in Europe – Denis Severin. Lyana is a winner of numerous competitions: Grand Prix and cello in Competition organised by the AGBU (2018, Armenia), 1st prize in online competition “The Muse” (2019, Greece), 1st prize in G.Mahler CC (2021, Czech Republic), 2nd prize in “World Vision Music Contest” (2022, Austria), gold prize at the Amadeus International Music Online Competition Musikverein (2022, Austria). She has soloed with orchestras in Armenia, Austria, Greece, Russia. Lyana has participated in masterclasses led by celebrated cellists Mischa Maisky, Danjulo Ishizaka, Alexander Ramm. She is a participant of the “Rutesheim Cello Academy”.

PROGRAMA / PROGRAM

L. Boccherini. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 6 (prima versione) A-dur, G 4

I. Allegro moderato

II. Adagio / Cello Sonata No. 6 (prima versione) in A major, G 4

I. Allegro moderato

II. Adagio

D. Popper. „Vengriškoji rapsodija“ D-dur, op. 68 / “Hungarian Rhapsody” in D major, Op. 68

MARIJA SOKOLOVA

(2010-09-15)

Lietuva / Lithuania
Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetė
muzikos mokykla / Vilnius Balys Dvarionas
Ten Year Music school

Mokytojas metodininkas / Teacher
Methodist Jonas Armonas
Koncertmeisterė / Accompanist
Elvyra Knyžnikovaitė Būrė

Marija Sokolova gimė 2010 metais Maskvoje. Septynerių metų pradėjo mokytis griežti violončele pas profesorę Mariną Romanenkovą. 2019 metais atvyko gyventi į Lietuvą. Įstojo į B. Dvariono muzikos mokyklą ir jau ketvirtus metus mokosi pas mok. Joną Armoną.

Maria Sokolova was born in Moscow in 2010. At the age of seven, she began to study cello with professor Marina Romanenkova. In 2019, she settled in Lithuania. Maria enrolled in the B. Dvarionas Music School and has been studying for four years with Jonas Armonas.

PROGRAMA / PROGRAM

- L. Boccherini. Koncertas violončelei ir orkestrui B-dur, G 482
 - I. Allegro moderato / Cello Concerto in B flat major, G 482
 - I. Allegro moderato
 - R. Schumann. „Fantasiestücke“ („Fantastinės pjesės“) violončelei ir fortepijonui, op. 73
 - I. Zart und mit Ausdruck / "Fantasiestücke" ("Fantasy Pieces") for Cello and Piano, Op. 73
 - I. Zart und mit Ausdruck
-



IONESCU TUDOR MIHAI

(2010-03-12)



Rumunija / Romania

Timișoaras muzikos mokykla prie Iono Vidu
Nacionalinio meno koledžo, Rumunija /
Timișoara Music School of Ion Vidu National
College of Arts, Romania

Profesorė / Professor Simona Ratiu

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė

Tudor Mihai Ionescu pradėjo lankyti Timișoaras muzikos mokyklą „Ion Vidu“ būdamas 6-ių metų. Čia jis mokėsi griežti violončele pas prof. Stefan Ambrus. Šiuo metu jis mokosi prof. Simonos Ratiu klasėje. Jis yra kelių nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas: „Eugen Cuteanu“ (2017, 2018, 2019 - I premija, Rumunija), Nacionalinio konkurso „Timotei Popovici“ (2019, I premija, Rumunija), IX David Popper tarptautinio violončelininkų konkurso (2021, III premija, Vengrija), Nacionalinio muzikos konkurso „Paul Constantinescu“ (2022, I premija, Rumunija). Dalyvavo prof. Dr. Octavian Lup, Valentin Radutiu, Stephan Forck ir Fenyo Laszlo meistriškumo kursuose.

Tudor Mihai Ionescu started attending the Music School "Ion Vidu" in Timișoara at the age of 6. There he studied cello with prof. Stefan Ambrus. Currently, he is a student of prof. Simona Ratiu. He is a winner of several national and international competitions including "Eugen Cuteanu" (2017, 2018, 2019 – 1st prize, Romania), National Competition "Timotei Popovici" (2019, 1st prize, Romania), IX David Popper International Cello Competition (2021, 3rd prize, Hungary), National Music Competition "Paul Constantinescu" (2022, 1st prize, Romania). He has honed his skills in masterclasses led by prof. Dr. Octavian Lup, Valentin Radutiu, Stephan Forck, Fenyo Laszlo.

PROGRAMA / PROGRAM

F. Francœur. Sonata violončelei ir fortepijonui E-dur

I. Adagio Cantabile

II. Allegro Vivo / Cello Sonata in E major

I. Adagio Cantabile

II. Allegro Vivo

C. Saint-Saëns. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 a-moll, op. 33

III. Tempo primo / Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

III. Tempo primo

MYKHAILO SYNCHYSHYN

(2010-01-12)



Ukraina / Ukraine

Zakharo Brono muzikos mokykla Ciuriche /
Zakhar Bron Music School in Zürich

Profesorius / Professor Denis Severin

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė

Mykhailo Synchyshyn pradėjo groti violončele būdamas 6-į metų. Jis mokėsi pas Zamkov Artem. Mykhailo yra daugelio nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas: 28-ojo „Concours Flame“ (2017, II premija, Paryžius), Tarptautinio Klaipėdos violončelininkų konkurso (2019, I premija), Jaunojo Ludwigo jaunimo muzikos konkurso (nuotolinis) (2020, III premija, Vokietija), 16 tarptautinio Jan Vychtyl violončelininkų konkurso (2022, I premija ir specialus prizas, Čekija). Dalyvavo Alexii Shadrin, Santiago Cañón-Valencia, prof. Thomas Grossenbacher, prof. Rafael Rosenfeld meistriškumo kursuose. Nuo 2022 m. Mykhailo studijuoja pas prof. Denis Severin Ciuricho Zakharo Brono muzikos mokykloje.

Mykhailo Synchyshyn started playing the cello at the age of 6. He studied with Zamkov Artem. Mykhailo is a winner of numerous national and international competitions: the 28th Concours Flame (2017, 2nd prize, Paris), the International Klaipėda Cello Competition (2019, 1st prize), Young Ludwig Youth Music Competition (online) (2020, 3rd prize, Germany), the 16th International Jan Vychtyl Cello Competition (2022, 1st and special prizes, Czech Republic). He participated in masterclasses led by Alexii Shadrin, Santiago Cañón-Valencia, prof. Thomas Grossenbacher, prof. Rafael Rosenfeld. Since 2022, Mykhailo has been studying with prof. Denis Severin in Zakhar Bron School of Music in Zurich.

PROGRAMA / PROGRAM

L. Boccherini. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 3 G-dur, G 5

I. Allegro alla militare

II. Largo / Cello Sonata No. 3 in G major, G 5

I. Allegro alla militare

II. Largo

G. Cassadó. Siuita violončelei solo d-moll

Preludio-fantasia. Andante / Cello Suite in D minor

Preludio-fantasia. Andante



ZHANERKE KALKAMANKYZY

(2009-08-05)

Kazachstanas / Kazakhstan

A. Žubanovo vardo respublikinė Kazachstano specializuota muzikos mokykla-internatas gabiams vaikams / Republican Kazakh Specialized Music Boarding School for gifted children named after A. Zhubanov

Mokytoja / Teacher

Emreyeva Akmaral Erulanovna

Koncertmeisterė / Accompanist

Milda Juciūtė

Kalkamankyzy Zhanerke gimė Kazachstane. Šiuo metu studijuoja violončelę pas prof. Akmaral Emreyev Kazachstano Achmeto Zhubanovo vardo specialiojoje muzikos mokykloje. Pasiekimai nacionaliniuose ir tarptautiniuose konkursuose: Turkijoje (2019), Almatoje (II premija Respublikiniame muzikos meno konkurse, 2017; I premija A.Zhubanov tarptautiniame jaunųjų atlikėjų konkurse, 2018; II premija Tarptautiniame konkurse-festivalyje PRIMA-NOTA FEST, 2021; Grand Prix Respublikiniame jaunųjų Kazachstano atlikėjų konkurse, 2022), Taldykorgane (III premija „Zhas Sheberler“, 2022), Batumyje (I premija Tarptautiniame muzikos konkurse „Šilko kelias“, 2020). Dalyvavo profesorių Denis Severin, Razvan Suma ir Aizhan Dzhulmukhamedova meistriškumo kursuose.

Kalkamankyzy Zhanerke, born in Kazakhstan, studies the cello with prof. Akmaral Emreyeva at the Kazakh Special Music School named after Akhmet Zhubanov. Laureate of national and international competitions in Turkey (2019), Almaty (2nd prize in Republican contest of musical art, 2017; 1st prize in A.Zhubanov International Competition for Young Performers, 2018; 2nd prize in International Competition-Festival PRIMA-NOTA FEST, 2021; Grand Prix in Republican contest of young performers of Kazakhstan, 2022), Taldykorgan (3rd prize in "Zhas Sheberler", 2022), Batumi (1st prize in "Silk Way", 2020). Took part in masterclasses led by professors Denis Severin, Razvan Suma and Aizhan Dzhulmukhamedova.

PROGRAMA / PROGRAM

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 C-dur, Hob. VIIb:1

I. Moderato / Cello Concerto No. 1 in C major, Hob. VIIb:1

I. Moderato

D. Popper. Koncertinis polonezas d-moll, op. 14 / Concert Polonaise in D minor, Op. 14

STEFAN IORDACHI

(2009-06-29)

Rumunija / Romania
George Enescu nacionalinis muzikos
koleđžas / George Enescu National College
of Music

Mokytoja / Teacher Ani Marie Paladi
Koncertmeisterė / Accompanist
Iordachi Raluca



Stefan Iordachi gimė Bukarešte. Violončelės pradėjo mokytis Bukarešto menų gimnazijoje „Iosif Sava“ (Ani-Marie Paladi). Šiuo metu Stefan mokosi George Enescu muzikos mokykloje. Jis tapo laureatu nuotoliniame Gustav Mahler violončelininkų konkurse (2023, I premija), tarptautiniame Antonio Janigro violončelininkų konkurse (2020, I premija, Kroatija), tarptautiniame Jan Vychytil violončelininkų konkurse (2020, I premija, Čekija), nuotoliniame tarptautiniame konkurse „Citta di Massa“ (2022, I premija), tarptautiniame George Georgescu konkurse (2022, I premija, Rumunija), tarptautiniame David Popper violončelininkų konkurse (2019, III premija, Vengrija). Dalyvavo koncerte „Violoncelissimo 100“ Romaruan Athenaeum salėje.

Stefan Iordachi was born in Bucharest. He started studying the cello at the Gymnasium of Arts "Iosif Sava" (Ani-Marie Paladi) in Bucharest. At present, Stefan studies at George Enescu Music School. He is a prize winner of online Gustav Mahler Prize Cello Competition (2023, 1st prize), Antonio Janigro International Cello Competition (2020, 1st prize, Croatia), Jan Vychytil International Cello Competition (2020, 1st prize, Czech Republic), online International Competition Citta di Massa (2022, 1st prize), George Georgescu International Competition (2022, 1st prize, Romania), David Popper International Cello Competition (2019, 3rd prize, Hungary). Participated in Violoncelissimo 100 Concert at Romaruan Athenaeum.

PROGRAMA / PROGRAM

P. Locatelli. Sonata violončelei ir fortepijonui D-dur (transkripcija Alfredo Piatti), op. 6
I. Allegro
II. Adagio / Cello Sonata in D major (transcribed by Alfredo Piatti), Op. 6
I. Allegro
II. Adagio
P. Čaikovskij. „Pezzo Capriccioso“ b-moll, op. 62 / "Pezzo Capriccioso" in B flat minor,
Op. 62

MARI HAKOBYAN

(2009-06-17)

Armėnija / Armenia
Amadeus tarptautinė mokykla Vienoje /
Amadeus International School in Vienna

Mokytoja / Teacher Loukia Loulaki
Koncertmeisterė / Accompanist
Margaret Kim



Mari Hakobyan gimė Jerevane, Armėnijoje. 2016 m. pradėjo griežti violončele Jerevano Čaikovskio muzikos mokykloje pas Gayane Rafayelyan. 2022 m. Mari buvo priimta į Amadeus tarptautinę mokyklą Vienoje. Ji taip pat yra Vienos integruotos muzikos ir menų akademijos studentė ir stipendininkė, lanko privačias pamokas pas prof. Stefan Kropfitsch ir gauna nuotolines pamokas iš kiniečių kilmės Australijos violončelininko Li-Wei Qin. Yra sėkmingai pasirodžiusi konkursuose, dalyvavusi Steven Isserlis, Alexander Ramm, Mikayel Hakhnazaryan, Maria Čaikovskaja ir kt. meistriškumo kursuose. Mari koncertavo su Armėnijos nacionaliniu filharmonijos orkestru ir Armėnijos valstybiniu simfoniniu orkestru.

Mari Hakobyan was born in Yerevan, Armenia. She started playing the cello at Yerevan Tchaikovsky Music School under Gayane Rafayelyan in 2016. In 2022, Mari was accepted to the Amadeus International School in Vienna. She also holds scholarship from and studies at the integrated Music and Arts Academy in Vienna, takes private lessons with prof. Stefan Kropfitsch and receives online assistance from the Chinese-Australian cellist Li-Wei Qin. She has successfully participated in music competitions and has taken masterclasses from Steven Isserlis, Alexander Ramm, Mikayel Hakhnazaryan, Maria Tchaikovskaya, and others. Mari has soloed with the Armenian National Philharmonic Orchestra and Armenian State Symphony Orchestra.

PROGRAMA / PROGRAM

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

D. Popper. „Vengriškoji rapsodija“ D-dur, op. 68 / “Hungarian Rhapsody” in D major, Op. 68

SMILTĖ PETROŠIŪTĖ

(2009-05-16)

Lietuva / Lithuania
Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazija

Mokytoja metodininkė / Teacher Methodist
Asta Krištaponienė
Koncertmeisterė / Accompanist
Goda Stanionytė



Smiltė Petrošiūtė pradėjo griežti violončele 7-ių metų. Mokėsi Jonavos J. Miščiukaitės meno mokykloje. Dabar mokosi Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijoje. Smiltė pelnė III premiją J. Urbos nacionaliniame styginių konkurse ir II premiją Tarptautiniame styginių instrumentų jaunųjų atlikėjų konkurse (2018, Vilnius), I premiją „Amicitia sonans“ (2021), I premiją „Ad libitum“ (2021), I premiją Tarptautiniame meno, muzikos ir šokių konkurse (2021, Kopenhaga), Grand Prix Tarptautiniame vokalistų ir instrumentalistų konkurse (2021, Astana), Grand Prix „Sonata of the Stars“ (2022), II premiją G. Mahlerio TVK (2023, Praha). Smiltė yra grojusi su Kauno MSO bei pučiamųjų instrumentų orkestru.

Smiltė Petrošiūtė started playing the cello at the age of 7. She studied at the J. Miščiukaitė Art School in Jonava. Currently she studies at Kaunas Juozas Naujalis Music Gymnasium. Smiltė has won 3rd prize in J. Urba National Competition for String Players and 2nd prize in the International Competition for Young String Performers (2018, Vilnius), 1st prize in "Amicitia sonans" (2021), 1st prize in "Ad libitum" (2021), 1st prize in the International Art, Music and Dance Competition (2021, Copenhagen), Grand Prix in the International Competition for Vocalists and Instrumentalists (2021, Astana), Grand Prix in "Sonata of the Stars" (2022), 2nd prize in G. Mahler International Cello Competition (2023, Prague). Smiltė has soloed with Kaunas CSO and Kaunas Wind Instrument Orchestra.

PROGRAMA / PROGRAM

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 1 G-dur, BWV 1007

Preludus / Cello Suite No. 1 in G major, BWV 1007

Prelude

A. Dvořák. Rondo g-moll, op.94, B.181 / Rondo in G minor, op.94, B.181

NAKHALOV TYHRAN

2009-06-01

Ukraina / Ukraine
Muzikos mokykla prie Ciuricho
konservatorijos / Music School of the
Zürich Conservatory

Mokytoja / Teacher Sarah Weilenmann
Konzertmeisterė / Accompanist
Elena Dovhan

Tyhran Nakhalov mokėsi griežti violončele pas Oksaną Grigorjevą (Odesa, Ukraina) ir Sarą Weilenmann (Ciurichas, Šveicarija). Jis yra tarptautinių ir konkursų Ukrainoje laureatas.

Tyhran Nakhalov has studied cello under the tutelage of Oksana Grigorieva (Odessa, Ukraine) and Sarah Weilenmann (Zürich, Switzerland). He is a winner of international and all-Ukrainian competitions.

PROGRAMA / PROGRAM

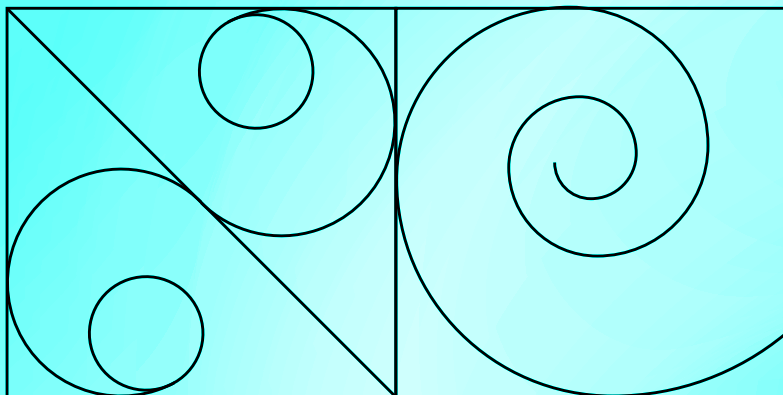
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

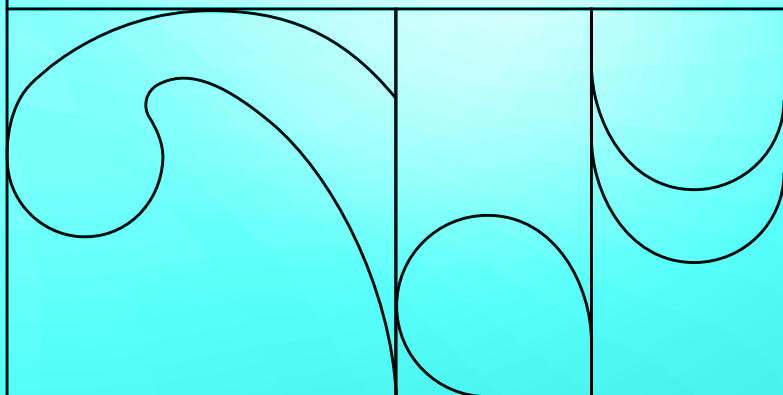
Prelude

D. Popper. „Vengriškoji rapsodija“ D-dur, op. 68 / “Hungarian Rhapsody” in D major, Op. 68





C GRUPÈ
GROUP C



YUNQI ZHANG

(2009-05-06)

Kinija / China

Pekino SMIC privati mokykla, Kinija /
Beijing SMIC Private School, China



Dėstytoja Dr. / Senior Lecturer

Dr. Ikią Zhang

Koncertmeisterė / Accompanist

Simona Zajančauskaitė

Yunqi Zhang pradėjo griežti violončele būdama 5-įj. Šiuo metu ji mokosi pas žymią pedagogę Dr. Ikią Zhang. Yunqi dalyvavo daugelio žinomų violončelės meistrų, tarp jų Mula Na, Liwei Qin, László Fenyő, Tilmann Wick, Martti Rousi, Anna Niebuhr, Igor Gavrysh, Marion Feldman ir Martin Škampa, meistriškumo kursuose. Apdovanojimai: Jan Vychytil violončelininkų konkursas (2019, I premija, Čekija), 21-asis Osakos tarptautinis konkursas (2020, finalistė, Japonija), 11-ojo tarptautinio P. Čaikovskio jaunųjų muzikų konkurso atranka (2021, I premija, Kinija), 8-ojo Melburno tarptautinio instrumentinės muzikos konkurso atranka Pekine (2022, I premija), Tarptautinis Clara Schumann konkursas (2022, II premija).

Yunqi Zhang started playing cello at the age of 5. She currently studies under the eminent pedagogue Dr. Ikią Zhang. Yunqi attended master classes of many renowned cello masters, including Mula Na, Liwei Qin, László Fenyő, Tilmann Wick, Martti Rousi, Anna Niebuhr, Igor Gavrysh, Marion Feldman, and Martin Škampa. Honors: 13th Jan Vychytil Cello Competition (2019, 1st prize, Czech Republic), 21st Osaka International Music Competition (2020, finalist, Japan), Preliminary of the 11th International Tchaikovsky Competition for Young Musicians (2021, 1st prize, China), Beijing Preliminary of the 8th Melbourne International Instrumental Music Competition (2022, 1st prize), International Clara Schumann Competition (2022, 2nd prize).

I TURAS / I ROUND

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 17 / "Hohe Schule des Violoncello-Spiels" ("High School of Cello Playing"), Op. 73: Etude No. 17

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009: Preliudas / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009: Prelude

T. Petruilis. „Priėplauka“ / "Pier"

D. Popper. Tarantela violončelei ir fortepijonui G-dur, op. 33 / Tarantella for Cello and Piano in G major, Op. 33

II TURAS / II ROUND

C. Saint-Saëns. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 a-moll, op. 33

I. Allegro non troppo / Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

I. Allegro non troppo

FRYDERYK MIDOR

(2008-01-30)



Lenkija / Poland
Katowicų K. Szymanowskio vidurinėje
muzikos mokykloje, Lenkija /
K. Szymanowski Secondary Music School
in Katowice, Poland

Mokytoja / Teacher Anna Tumidajska
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė

Fryderyk Midor 6-įj pradėjo mokytis griežti violončele S. Moniuszkos muzikos mokykloje pas Alicją Murzynowską. Šiuo metu mokosi Katowicų K. Szymanowskio vidurinėje muzikos mokykloje (Anna Tumidajska). Dalyvavo daugelyje violončelės meistriško kursų. Dalyvavo daugiau kaip 40 violončelininkų konkursų Lenkijoje ir užsienyje, tarp jų Tarptautiniame Dotzauer violončelininkų konkurse (2019, III premija), Tarptautiniame Antonio Janigro violončelininkų konkurse (2020, I premija), Tarptautiniame K. Wiłkomirski jaunimo violončelininkų konkurse (2020, I premija), Heran violončelininkų konkurse (2021, I premija ir Grand Prix), Gustav Mahler violončelininkų konkurse (2021, I premija), Tarptautiniame Jan Vychytil violončelininkų konkurse (2022, I premija).

Fryderyk Midor started studying cello with Alicja Murzynowska at the S. Moniuszko music school when he was 6. Currently he studies at the K. Szymanowski Secondary Music School in Katowice (Anna Tumidajska). He participated in many cello master classes. He took part in more than 40 cello competitions in Poland and abroad including the International Dotzauer Cello Competition (2019, 3rd prize), Antonio Janigro International Cello Competition (2020, 1st prize), K. Wiłkomirski International Youth Cello Competition (2020, 1st prize), Heran Cello Competition (2021, 1st prize and Grand Prix), Gustav Mahler Prize Cello Competition (2021, 1st prize), the International Cello Competition Jan Vychytil (2022, 1st prize).

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012: Preliudas / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 33 / „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ (“High School of Cello Playing”), Op. 73: Etude No. 33

T. Petruilis. „Prieplauka“ / “Pier”

H. Bottermund – J. Starker. „Variacijos Paganini tema“ / “Variations on a Theme of Paganini”

II TURAS / II ROUND

A. Dvořák. Koncertas violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104

I. Allegro / Cello Concerto in B minor, Op. 104

I. Allegro

IAN JANG

(2008-01-15)

Pietų Korėja / South Korea
Yewon menų universitetas, Pietų Korėja /
Yewon Arts University, South Korea

Mokytoja / Teacher Jungran Lee
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Ian Jang pelnė pripažinimą daugelyje konkursų, tokių kaip „Korea Herald“ konkurse (2018, I premija), „Yewon“ konkurse (2018, 2 premija), „Eumyeon“ konkurse (2019, 3 premija), Korėjos muzikos konkurse (2019, II premija), „Ewha Kyunghyang“ konkurse (2019, III premija), „Strad“ konkurse (2019, II premija), „Lium“ konkurse (2019, I premija), „Eden“ konkurse (2019, I premija), „Mondo Classica“ konkurse (2022, I premija), Yeongsan muzikos konkurse (2022, I premija). 2021 m. pasirodė su Lium kameriniu orkestru „Kylančių žvaigždžių“ cikle.

Ian Jang has earned recognition in numerous competitions including Korea Herald Competition (2018, 1st prize), Yewon Competition (2018, 2nd prize), Eumyeon Competition (2019, 3rd prize), Korean Music Competition (2019, 2nd prize), Ewha Kyunghyang Competition (2019, 3rd prize), Strad Competition (2019, 2nd prize), Lium Competition (2019, 1st prize), Eden Competition (2019, 1st prize), the Mondo Classica Competition (2022, 1st prize), Yeongsan Music Competition (2022, 1st prize). In 2021, he has collaborated with Lium Chamber Orchestra in Rising Star Series.

I TURAS / I ROUND

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 23 / „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („High School of Cello Playing“), Op. 73: Etude No. 23

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012: Preliudas / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude

T. Petruilis. „Prieplauka“ / „Pier“

G. Cassadó. „Danse du Diable vert“ („Velnio šokis“) violončelei ir fortepijonui / „Danse du Diable vert“ („Dance of the Green Devil“) for Cello and Piano

II TURAS / II ROUND

A. Dvořák. Koncertas violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104

I. Allegro / Cello Concerto in B minor, Op. 104

I. Allegro

DIERSTEIN YUNA

(2007-05-25)

Vokietija / Germany
Freiburgo aukštoji muzikos mokykla /
Freiburg Hochschule for Music

Mokytojas / Teacher Jean-Guihen Queyras
Koncertmeisterė / Accompanist
Okabe Akiko



Yuna Dierstein griežti violončele pradėjo būdama 4-į metų. Ji mokėsi pas Anne-Katrin Beller, Markus Tillier, Beverley Ellis, prof. Jean-Guihen Queyras. Nuo 2022 m. ji yra Tarptautinės Lichtenšteino muzikos akademijos stipendininė (prof. Jens-Peter Maintz). Yuna dalyvavo prof. Roel Dieltiens, Peter Thieman ir kt. meistriškumo kursuose. Ji taip pat studijuoja pas prof. Christoph Dangel (barokinė violončelė). Dierstein yra laimėjusi I premijų nacionaliniuose jaunimo konkursuose, taip pat Tarptautiniame muzikos konkurse „Musica Goritensis“ (2022, Italija) ir Tarptautiniame Dotzauer konkurse (2022, Vokietija). Ji yra nuolatinė Badeno-Viurtembergo žemės jaunimo baroko orkestro bei Bundejugendorchester narė.

Yuna Dierstein took her first cello lesson at the age of 4. She studied with Anne-Katrin Beller, Markus Tillier, Beverley Ellis, prof. Jean-Guihen Queyras. Since 2022, she is a scholarship holder of the International Music Academy Liechstenstein (prof. Jens-Peter Maintz). Yuna took part in master classes led by prof. Roel Dieltiens and Peter Thieman among others. She also studies with prof. Christoph Dangel (baroque cello). She has won numerous 1st prizes in national youth competitions, as well as in the International Music Competition Musica Goritensis (2022, Italy) and the International Dotzauer-Competition (2022, Germany). She is a permanent member of both the Baden-Württemberg State Youth Baroque Orchestra (LJBO) and the Bundejugendorchester (BJO).

I TURAS / I ROUND

T. Petruilis. „Priepilauka“ / “Pier”

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 21 / “Hohe Schule des Violoncello-Spiels” (“High School of Cello Playing”), Op. 73: Etude No. 21

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010: Preliudas / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010: Prelude

J. Klengel. Skerco d-moll / Scherzo in D minor

II TURAS / II ROUND

A. Dvořák. Koncertas violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104

I. Allegro / Cello Concerto in B minor, Op. 104

I. Allegro

ARINA SOLHEIM

(2007-04-25)

Norvegija / Norway
Barratt Due muzikos institutas, Oslo /
Barratt Due Institute of Music, Oslo

Profesorė / Professor Kari Ravnán
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Arina Solheim studijavo Barratt Due muzikos institute pas Kari Ravnán. 2020 m. pateko į dvejų metų programą Norvegijos jaunimo simfoniniame orkestre (NUSO), bet toliau groja ir Barratt Due jaunimo ansamblyje. 2020 m. ji taip pat buvo priimta į Norvegijos muzikos akademijos talentų ugdymo programą, kur studijuoja pas Bjørg Lewis. Arina yra dalyvavusi keliuose vasaros kursuose: Ringerike vasaros simfonijos (2020, 2021, 2022), Kongsbergo kursuose (2019, 2020), Valdreso vasaros simfonijos (2021, 2022), "Music fest Aberystwyth" (2022). 2022 m. Arina laimėjo Įkvėpimo apdovanojimą Midgardo konkurse ir pelnė II premiją Nacionaliniame jaunimo muzikos konkurse Norvegijoje. Arinos tikslas - tapti profesionalia violončelininke.

Arina Solheim studied at Barratt Due with Kari Ravnán. In 2020, she qualified for participation in a 2-year program in the NUSO Norwegian Youth Symphony Orchestra. She continues to play in the Barratt Due Junior Ensemble (JENS). In 2020, she was also accepted as a student in the talent development program at the Norwegian Academy of Music, where she studies with Bjørg Lewis. Arina has participated in several summer schools: Ringerike summer symphony (2020, 2021, 2022), Kongsberg course (2019, 2020), Valdres summer symphony (2021, 2022), Music fest Aberystwyth (2022). In 2022, Arina won the Inspiration Award in the Midgard Competition and got 2nd prize in National Youth Music Competition in Norway. Arina has a clear goal of becoming a professional cellist.

I TURAS / I ROUND

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 11 / "Hohe Schule des Violoncello-Spiels" ("High School of Cello Playing"), Op. 73: Etude No. 11
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009: Preliudas / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009: Prelude
T. Petruilis. „Prieplauka“ / "Pier"
D. Popper. Koncertinis polonezas d-moll, op. 14 / Concert Polonaise in D minor, Op. 14

II TURAS / II ROUND

É. Lalo. Koncertas violončelei ir orkestrui d-moll
I. Prélude, lento – Allegro maestoso / Cello Concerto in D minor
I. Prélude, lento – Allegro maestoso

PIOTR OLESZ

(2006-02-15)

Lenkija / Poland

Varšuvos Zenon Brzewski muzikos mokykla /
Zenon Brzewski Music School in Warsaw



Profesorius / Professor Stanisław Firlej
Koncertmeisterė / Accompanist Ewa Olesz

Piotr Olesz 2013-2021 m. mokėsi griežti violončele Gdanskio Felikso Nowowiejskio bendrojo lavinimo pagrindinėje ir vidurinėje muzikos mokykloje. Nuo 2021 m. mokosi Varšuvos Zenon Brzewski muzikos mokykloje. Piotr dalyvavo daugelyje konkursų, tarp jų - violončelininkų konkurse Prahoje (I premija), I tarptautiniame Annos Kull violončelininkų konkurse Grace (2020, finalininkas), ATMA konkurse Zakopanéje (2022, Grand Prix), XVI Kazimierz Wiłkomirski tarptautiniame jaunųjų violončelininkų konkurse (2022, I premija). Savo įgūdžius tobulino pas daugelį žymių pedagogų, tarp jų - prof. Kazimierz Michalik, Adam Krzeszowiec, Andrzej Bauer, Roberto Trainini ir Edward King. Jis taip pat dalyvavo 29-ajame Verbje festivalyje (2022), kur orkestro įgūdžius tobulino VFJO sudėtyje.

Piotr Olesz studied the cello at the Feliks Nowowiejski General Primary and Secondary Music School in Gdańsk in 2013 - 2021. Since 2021, he has been studying at the Zenon Brzewski Music School in Warsaw. Piotr participated in many competitions, including the Cello Competition in Prague (1st prize), 1st International Cello Competition Anna Kull in Graz (2020, finalist), ATMA competition in Zakopane (2022, Grand Prix), XVI Kazimierz Wiłkomirski International Youth Cello Competition (2022, 1st prize). He has honed his skills with many notable pedagogues, including prof. Kazimierz Michalik, Adam Krzeszowiec, Andrzej Bauer, Roberto Trainini and Edward King. He also participated in the 29th Verbier Festival (2022), where he developed his orchestra skills as part of the VFJO.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012: Preliudas / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012: Prelude

T. Petruilis. „Priėplauka“ / “Pier”

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 13 / “Hohe Schule des Violoncello-Spiels” (“High School of Cello Playing”), Op. 73: Etude No. 13

P. Čaikovskij. „Pezzo Capriccioso“ b-moll, op. 62 / “Pezzo Capriccioso” in B flat minor, Op. 62

II TURAS / II ROUND

A. Dvořák. Koncertas violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104

I. Allegro / Cello Concerto in B minor, Op. 104

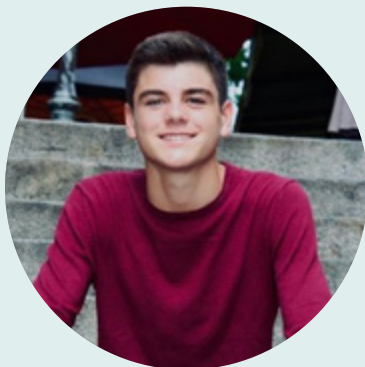
I. Allegro

GUIGNIER GABRIEL

(2006-01-22)

Prancūzija / France
Nacionalinė Paryžiaus aukštoji muzikos
ir šokio konservatorija / Conservatoire
National Supérieur de Musique et de Danse
de Paris

Profesorius / Professor Jérôme Pernoo
Koncertmeisterė / Accompanist
Simona Zajančauskaitė



Gabriel Guignier violončele pradėjo griežti būdamas 5-ų metų Aulnay-sous-Bois konservatorijoje (Véronique Alvarez ir Cyril Lacrouts). Būdamas 15 metų įstojo į Paryžiaus nacionalinę konservatoriją (Jérôme Pernoo kl.). Tarptautiniame konkurse „Tremplin“ (2021) laimėjo III premiją, „Muzikos meno konkurse“ - I premiją (2018) ir II premiją (2020). Dalyvavo Gary Hoffman, Mischa Maisky ir Edgar Moreau meistriškumo kursuose. Grojo daugelyje festivalių, tokių kaip „Musica Mundi“ Belgijoje, „La Roche Posay“ ir „La Roque d'Anthéron“ su Claire Désert, Olivier Charlier, Emmanueliu Srosseriu ir trio „Wanderer“. Jis domisi kompozicija, o 2018 m. pradėjo groti fortepijonu.

Gabriel Guignier started to play the cello at the age of 5 at Aulnay-sous-Bois Conservatory under Véronique Alvarez and Cyril Lacrouts. When he was 15, he joined the class of Jérôme Pernoo at Paris National Conservatory. He won 3rd prize at the international competition "Tremplin" (2021), 1st prize (2018) and 2nd prize (2020) in "Music Art competition". He participated in master classes of Gary Hoffman, Mischa Maisky and Edgar Moreau. He played in many festivals such as Musica Mundi in Belgium, La Roche Posay and la Roque d'Anthéron with Claire Désert, Olivier Charlier, Emmanuel Srosser and the Wanderer trio. He is interested in composition and began to play the piano in 2018.

I TURAS / I ROUND

- D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 23 / "Hohe Schule des Violoncello-Spiels" ("High School of Cello Playing"), Op. 73: Etude No. 23
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010: Preljudas / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010: Prelude
T. Petruilis. „Priplauka“ / "Pier"
K. Davydov. Keturiuos pjesės violončelei ir fortepijonui, op. 20
2. „Am Springbrunnen“ („Prie fontano“) / 4 Pieces for Cello and Piano, Op. 20
2. "Am Springbrunnen" ("At the Fountain")

II TURAS / II ROUND

- A. Dvořák. Koncertas violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104
I. Allegro / Cello Concerto in B minor, Op. 104
I. Allegro
-

ALEKSANDER TRAKSMANN

(2005-05-09)



Estija / Estonia

Talino muzikos ir baletu koledžas /
Tallinn College of Music and Ballet

Mokytojas / Teacher Mart Laas
Koncertmeisteris / Accompanist
Marrit Gerretz-Traksmann

Aleksander Traksmann violončele pradėjo griežti būdamas šešerių metų. Šiuo metu jis mokosi Talino muzikos ir baletu mokyklos 11 klasėje pas Mart Laas. Aleksander pasiekimai: II premija (2014), I premija (2016), I premija ir Grand Prix (2018) Estijos konkurse „Geriausias jaunas instrumentalistas“. 2018 m. jis laimėjo I premiją (Vilties grupė) Tarptautiniame Karl Davydov violončelininkų konkurse. 2023 m. kovo mėn. dalyvavo Hayoung Choi meistriškumo kursuose. Aleksander yra koncertavęs kaip solistas su Talino kameriniu orkestru, taip pat grojo įvairiuose ansambliuose.

Aleksander Traksmann started playing the cello when he was six years old. Currently he attends 11th grade at Tallinn School of Music and Ballet under Mart Laas. Aleksander's achievements have been 2nd prize (2014), 1st prize (2016), 1st prize and Grand Prix (2018) at the Estonian competition "Best Young Instrumentalist". In 2018, he won 1st prize (Hope Group) in the Karl Davydov International Competition for Cellists. In March 2023, he attended Hayoung Choi's masterclass. Aleksander has performed as a soloist with Tallinn Chamber Orchestra and he has played also in various ensembles.

I TURAS / I ROUND

D. Popper. „Hohe Schule des Violoncello-Spiels“ („Aukštoji griežimo violončele mokykla“), op. 73: Etiudas Nr. 22 / "Hohe Schule des Violoncello-Spiels" ("High School of Cello Playing"), Op. 73: Etude No. 22

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 2 d-moll, BWV 1008: Preliudas / Cello Suite No. 2 in D minor, BWV 1008: Prelude

T. Petruilis. „Priplauka“ / "Pier"

G. Rossini - M. Castelnovo-Tedesco. „Figaro“. Variacijos G. Rossini operos „Sevilijos kirpėjas“ temomis / "Figaro". Variations on G. Rossini's opera "Barber of Seville"

II TURAS / II ROUND

C. Saint-Saëns. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 a-moll, op. 33

I. Allegro non troppo / Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

I. Allegro non troppo

Po kiekvieno koncerto

laukia dar...
1 000 koncertų

Klausykitės
jau dabar:



Įkvepianti muzika
Ryšiausi atlikėjai
Nepriekaištinga kokybė
1 000 koncertų per metus



JIZHENG FANG

(2005-02-04)

Kinija / China

Hannso Eislerio Muzikos Akademija,
Berlynas / Hochschule for Music Hanns
Eisler Berlin



Profesorius / Professor Claudio Bohorquez

18-metis Jizheng Fang griežti violončele pradėjo mokytis būdamas 5-ių (Xisheng Zhang). 2015 m. jis įstojo į vidurinę muzikos mokyklą prie Šanchajaus konservatorijos (prof. Weiping Chen). Šiuo metu Jizheng tęsia violončelės bakalauro studijas Hanns Eisler muzikos akademijoje Berlyne (prof. Claudio Bohoquez). Jizheng yra Sfashensky TMK (2021, Sankt Peterburgas), Tarptautinio Klaipėdos violončelės konkurso (2019), 20-ojo TVK (Ispanija), 12-ojo Antonio Janigro TVK laureatas. Jis dalyvavo Danjul Ishizaka ir Arto Noras meistriškumo kursuose. Jis taip pat dalyvavo Curtiso jaunųjų menininkų vasaros programoje, Vestmonto jaunųjų menininkų akademijoje ir Colburno kamerinės muzikos intensyvioje programoje JAV.

Jizheng Fang, 18, first began cello lessons at the age of 5 (Xisheng Zhang). In 2015, he enrolled at the Shanghai Conservatory Affiliated Secondary School (prof. Weiping Chen). Jizheng is currently pursuing his Bachelor's Degree studies in cello performance at the Hanns Eisler Academy of Music Berlin (prof. Claudio Bohoquez). Jizheng was a prize winner at the Sfashensky IMC (2021, St. Petersburg), Klaipėda ICC (2019), 20th ICC (Spain), 12th Antonio Janigro ICC. Jizheng participated in master classes with Danjulo Ishizaka and Arto Noras. He has also taken part in the Young Artist Summer Program at Curtis, Westmont Academy for Young Artists, and the Colburn Chamber Intensive in the USA.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012

Preljudas

Kuranta

Sarabanda / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012

Prelude

Courante

Sarabande

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 /

Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace /

Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato /

Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 /

Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

GUANXING WANG

(2004-10-28)

Kinija / China

Leipcigo Felikso Mendelsono Bartholdy muzikos ir teatro universitetas / Hochschule for Music and Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig

Profesorė / Professor Anna Niebuhr



Guanxing Wang pradėjo mokytis griežti violončele būdamas 6-įj pas Dr. Ikią Zhang. Vėliau mokėsi Kinijos centrinės muzikos konservatorijos vidurinėje mokykloje (prof. Mula Na), Leipcigo muzikos ir teatro universitete (prof. Anna Niebuhr). Dalyvavo daugelio garsių pasaulinio garso violončelės meistrų meistriškumo kursuose: Lynn Harrell, Jian Wang, Liwei Qin, Mula Na, Bonian Tian, Tilmann Wick, Jan Hendrik Rübél, Martti Rousi, László Fenyő, Igor Gavrysh, Markus Stocker, Kiril Rodin, Michael Strauss, Boris Andrianov, Jesús Castro Balbi.

Guanxing Wang started studying cello at six with eminent pedagogue Dr. Ikią Zhang. He furthered his education at the Middle School of Central Conservatory of Music China (prof. Mula Na), the University of Music and Theatre Leipzig (prof. Anna Niebuhr). He has taken part in master classes of many renowned international cello masters including Lynn Harrell, Jian Wang, Liwei Qin, Mula Na, Bonian Tian, Tilmann Wick, Jan Hendrik Rübél, Martti Rousi, László Fenyő, Igor Gavrysh, Markus Stocker, Kiril Rodin, Michael Strauss, Boris Andrianov and Jesús Castro Balbi.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012

Preljudas

Kuranta

Žiga / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012

Prelude

Courante

Gigue

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 /

Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

E. Grieg. Sonata violončelei ir fortepijonui a-moll, op. 36: I. Allegro agitato /

Cello Sonata in A minor, Op. 36: I. Allegro agitato

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato /

Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 /

Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

MIKAYEL VOSKANYAN

(2003-10-13)

Armėnija / Armenia
Mastrichto konservatorija, Nyderlandai /
Conservatorium Maastricht, Netherlands

Profesorius / Professor
Alexander Chaushian



Pradinius mokslus baigęs Jerevane, armėnas Mikayel Voskanyan studijuoja Mastrichto konservatorijoje Nyderlanduose (Alexander Chaushian). Koncertavo Austrijoje, Nyderlanduose, Lietuvoje, JAV, Jungtinėje Karalystėje. Mikayel dalyvavo Steven Isserlis, Tim Park, Mikayel Hakhnazaryan, Boris Andrianov, Rimanto Armono meistriškumo kursuose. Jis dalyvavo Jerevano 14-ajame tarptautiniame muzikos festivalyje (2022), kur surengė kamerinės muzikos koncertą su žymiu smuikininku Kristóf Baráti. Jis taip pat yra tarptautinių konkursų, tokių kaip Anna Kull konkursas, „AGBU Discovers Talents“, Kings Peak, laureatas ir prizinininkas.

After initial studies in Yerevan, Armenian Mikayel Voskanyan continues his studies in Conservatorium Maastricht, Netherlands (Alexander Chaushian). He had concert appearances in Austria, Netherlands, Lithuania, USA, UK and so on. Mikayel took master classes from Steven Isserlis, Tim Park, Mikayel Hakhnazaryan, Boris Andrianov, Rimantas Armonas. Mikayel participated in Yerevan 14th International Music Festival (2022), where he had a chamber music concert with renowned violinist Kristóf Baráti. He is also a prize winner and laureate of international competitions, such as Anna Kull competition, AGBU Discovers Talents, Kings Peak.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Crumb. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace /
Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 /
Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato /
Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 /
Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

ARTYOM IOANISYAN

(2003-08-01)

Armėnija / Armenia
Berno menų universitetas /
University of the Arts Bern

Profesorius / Professor Denis Severin



Gimęs Jerevane, Armėnijoje, Artyom Ioanisyán baigė P. Čaikovskio specializuotą muzikos mokyklą, o nuo 2022 m. studijuoja Berno menų universitete (Denis Severin). Dalyvavo žymių violončelininkų, tokių kaip T. Demenga, S. Isserlis, A. Gerhardt, R. Pidoux, A. Gastinel, N. Hakhnazaryan, Wen-Sinn Yang meistriškumo kursuose. Artyom yra įvairių konkursų laureatas, tarp kurių: Klaipėdos TVK (2020, III premija ir spec. prizas), TVK „Anna Kull“ (2020, III premija, Austrija), Armėnijos Harmonium Online Plus TMK (2020, I premija). Yra surengęs rečitalių ir koncertavęs su orkestrais Austrijoje, Armėnijoje, Ukrainoje. Artyom buvo kviestinis Khachaturian trio narys, yra ansamblio „UkrCello“ narys. Dalyvavo festivaliuose Vokietijoje, Prancūzijoje, Ukrainoje, Rumunijoje, Armėnijoje.

Born in Yerevan, Armenia, Artyom Ioanisyán graduated from the Tchaikovsky Specialized School of Music and since 2022 has been studying at the University of the Arts Bern (Denis Severin). He took part in master classes with renowned cellists, such as T. Demenga, S. Isserlis, A. Gerhardt, R. Pidoux, A. Gastinel, N. Hakhnazaryan, Wen-Sinn Yang. Artyom is a laureate of various competitions, including Klaipėda ICC (2020, 3rd and special prizes), ICC "Anna Kull" (2020, 3rd prize, Austria), Armenia Harmonium Online Plus IMC (2020, 1st prize). He has given recitals and performed with orchestras in Austria, Armenia, Ukraine. Artyom has been a guest member of the Khachaturian Trio, is a member of UkrCello ensemble. Has appeared in festivals in Germany, France, Ukraine, Romania, Armenia.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010

Preljudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

E. Grieg. Sonata violončelei ir fortepijonui a-moll, op. 36: I. Allegro agitato / Cello Sonata in A minor, Op. 36: I. Allegro agitato

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

III TURAS / III ROUND

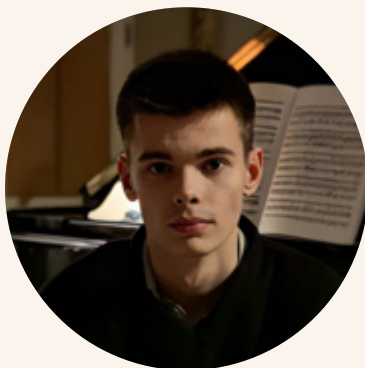
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

KRZYSZTOF MICHALSKI

(2003-03-11)

Lenkija / Poland
Nacionalinė Paryžiaus aukštoji muzikos
ir šokio konservatorija / Conservatoire
National Supérieur de Musique et de Danse
de Paris



Profesorius / Professor Jérôme Pernoo

Krzysztof Michalski mokėsi Krokuvos muzikos mokykloje, tobulinasi pas maestro H. Zarzycki Kolumbijoje. Krzysztof baigė tarptautinę Musica Mundi mokyklą Vaterlo mieste, Belgijoje (C. Oppert, A. Khramouchin, V. Perlin, J. Pernoo). Šiuo metu jis tęsia mokslus Paryžiaus NMŠK (J. Pernoo, E. Moreau, D. Ligeti) ir Antverpeno karališkojoje konservatorijoje (P. Leschenko, S. Tiempo). Jis yra tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatas, tarp kurių Johanseno TJSK (2018, I premija, Vašingtonas), Briuselio VK (2020, III premija, Belgija), Kodály konkursą (2022, III premija, Vengrija), TMK Paryžiuje (2023, Grand Prix). Koncertavo kaip solistas su orkestrais, surengė keletą rečitalių Europoje, Azijoje, Šiaurės ir Pietų Amerikoje, dalyvavo Kalgario filharmonijos organizuojamoje programoje "Morningside Music Bridge".

Krzysztof Michalski studied in music school in Cracow. He was mentored by maestro H. Zarzycki in Colombia. Krzysztof graduated from the International Musica Mundi School In Waterloo, Belgium (C. Oppert, A. Khramouchin, V. Perlin, J. Pernoo). Currently, he continues his education at the CNSMD in Paris (J. Pernoo, E. Moreau, D. Ligeti) and the Royal Conservatory of Antwerp (P. Leschenko, S. Tiempo). He is a winner of international and national competitions including Johansen ICYSP (2018, 1st prize, Washington D.C.), Brussels CC (2020, 3rd prize, Belgium), Kodály Competition (2022, 3rd prize, Hungary), the IMC in Paris (2023, Grand Prix). He has performed as a soloist with orchestras, given several recitals in Europe, Asia, and North and South America, participated in the Morningside Music Bridge program organized by the Calgary Philharmonic..

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010
Preljudas
Sarabanda / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010
Prelude
Sarabande
G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

CLAIRE DRUFFNER

(2002-10-23)

Jungtinės Amerikos Valstijos /
United States
Raiso universiteto Shepherd muzikos
mokykla, Hiustonas / Shepherd School of
Music at Rice University, Houston

Profesorius / Professor Norman Fischer



Claire Druffner pradėjo mokytis griežti violončele būdama 3-ių m. 2014 m. ji debiutavo su Plano simfoniniu orkestru. Claire laimėjo Hiustono simfoninio orkestro jaunųjų atlikėjų konkursą ir grojo solo su Hiustono simfoniniu orkestru (2017). Buvo Didžiojo Dalaso jaunimo orkestro antrąja violončelių koncertmeisterė (2014-2019). Ji dalyvavo Richard Aaron, Peter Stumpf, Peter Wiley, Clive Greensmith ir Andres Diaz meistriskumo kursuose, taip pat Indianos universiteto „Summer Strings“, Greenwoodo muzikos stovykloje ir Meadowmount muzikos mokykloje. Claire mokosi pas Norman Fischer Rice universiteto Shepherd mokykloje.

Claire Druffner began her cello studies at the age of 3. She debuted with the Plano Symphony Orchestra (2014). Claire won the Houston Civic Young Artists Competition and soloed with the Houston Civic Symphony (2017). She played with the Greater Dallas Youth Orchestra as assistant principal cellist (2014–2019). She took part in master classes led by Richard Aaron, Peter Stumpf, Peter Wiley, Clive Greensmith, and Andres Diaz as well as Indiana University Summer Strings, Greenwood Music Camp, and the Meadowmount School of Music. Claire studies with Norman Fischer at the Shepherd School at Rice University.

I TURAS / I ROUND

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010
Preludas
Alemanda
Kuranta / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010
Prelude
Allemande
Courante

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

FEDERLE COSIMA REGINA

(2002-09-19)

Vokietija / Germany
Leipcigo Felikso Mendelsono Bartholdy
muzikos ir teatro universitetas /
Hochschule for Music and Theater "Felix
Mendelssohn Bartholdy" Leipzig



Profesorius / Professor Peter Bruns

Cosima Regina Federle studijuoja Leipcigo muzikos ir teatro universitete (prof. P. Bruns). Ji dalyvavo W. Boettcher, J. P. Maintz, M. Maisky and A. Brendl meistriškumo kursuose. Cosima yra pelniusi I ir II premijas nacionaliniuose ir tarptautiniuose konkursuose: Dotzauer TK (Drezdenas), Lászlò Spezzaferri TMK (Verona), David Popper TK (Vengrija) ir „Tremplin“ TVK (Paryžius). Ji išleido keletą įrašų su BR, „Deutschlandfunk“, NDR ir RBB.

Cosima Regina Federle studies at the University of Music and Theater Leipzig (prof. P. Bruns). She participated in master classes with W. Boettcher, J. P. Maintz, M. Maisky and A. Brendl. Cosima has won several 1st and 2nd prizes in national and international competitions such as Dotzauer IC (Dresden), Lászlò Spezzaferri IMC (Verona), David Popper IC (Hungary) and "Concours International de Tremplin" (Paris). She produced several recordings with BR, Deutschlandfunk, NDR and RBB.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012
Preljudas
Žiga / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012
Prelude
Gigue
G. Crumb. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

F. Mendelssohn-Bartholdy. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 2 D-dur, op. 58: I. Allegro assai vivace / Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58: I. Allegro assai vivace
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

III TURAS / III ROUND

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2
Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

PAOLO TEDESCO

(2001-12-24)

Italija / Italy
Zalcburgo Mozarteum universitetas /
Mozarteum University, Salzburg

Profesorius / Professor Enrico Bronzi



Paolo Tedesco violončele pradėjo griežti būdamas 5-į Suzuki akademijos talentų centre Turine. 2020 m. baigė Turino G. Verdi konservatoriją (Massimo Macri, Marianna Sinagra, Veronica Lopicirella). Gavęs „De Sono“ fondo stipendiją, šiuo metu mokosi Zalcburgo Mozarteume (Enrico Bronzi). Paolo yra kelių nacionalinių ir tarptautinių konkursų - „Guadagnini konkursas“ Pjačencoje (I premija), Mainardi Wettbewerb (2022, III premija, Zalcburgas) - laureatas. Jis dalyvavo Antonio Meneses, Jens-Peter Maintz, Danjulo Ishizaka, Wen-Sinn Yang, Paolo Bonomini ir kt. meistriškumo kursuose. Kaip solistas ir kamerinės muzikos atlikėjas pasirodė daugelyje festivalių, tarp jų UdineEstate, Accademia dei Cameristi, Viotti festivalyje.

Paolo Tedesco started studying cello at the age of 5 at the Suzuki Academy Talent Center in Turin. He graduated from the G. Verdi Conservatory in Turin in 2020 (Massimo Macri, Marianna Sinagra, Veronica Lopicirella). Enabled by scholarship from De Sono Foundation, he is currently studying in Mozarteum Salzburg (Enrico Bronzi). Paolo is a prizewinner of several national and international competitions such as the "Guadagnini Competition" in Piacenza (1st prize), Mainardi Wettbewerb (2022, 3rd prize, Salzburg). He attended master classes by Antonio Meneses, Jens-Peter Maintz, Danjulo Ishizaka, Wen-Sinn Yang, Paolo Bonomini, etc. As a soloist and chamber musician he appeared in many festivals including UdineEstate, Accademia dei Cameristi, Viotti Festival.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009 / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009
G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2



*Jūsų
kelionės –
mūsų
rūpestis!*



NUOMA SU
VAIRUOTOJU




PERVEŽIMAI |
ORO UOSTUS




TRANSPORTO
NUOMA

KELIONĖS LIETUVOJE IR EUROPOJE

 +370 679 02200

 info@jnd.lt

 JNDtransport

JOKŪBAS SAVICKAS

(2002-03-02)

Lietuva / Lithuania
Gdanskio Stanisław Moniuszko muzikos
akademija / Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdansk



Profesorius / Professor Tadeusz Samerek

Jokūbas Savickas pradėjo mokytis Nacionalinėje M.K.Čiurlionio menų mokykloje pas Romaną Armoną. Jis yra respublikinių B. Dvariono ir J. Urbos konkursų laureatas. Jokūbas koncertavo su Klaipėdos kameriniu orkestru, Šv. Kristoforo kameriniu orkestru, pasirodė Klaipėdos violončelės festivalyje. Šiuo metu Jokūbas studijuoja Gdanskio Stanisław Moniuszko muzikos akademijoje Tadeusz Samerek klasėje. Studijų metu jis dalyvavo keliuose meistriskumo kursuose, tarp kurių įsimintiniausi Martti Rousi, Gary Hoffman, Stefan Popov ir Sebastian Hamann.

Jokūbas Savickas started his studies with Romanas Armonas at the National M.K. Čiurlionis School of Art. He is a prize winner of the national B. Dvarionas and J. Urba competitions. Jokūbas has performed with the Klaipėda Chamber Orchestra, St. Christopher Chamber Orchestra, appeared at the Klaipėda Cello Festival. Jokūbas is currently studying with Tadeusz Samerek at the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdansk. During his studies, he participated in several master classes, among which the most prominent were with Martti Rousi, Gary Hoffman, Stefan Popov and Sebastian Hamann.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas

Alemanda

Kuranta / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

Allemande

Courante

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

CHANHEUNG MIN

(2000-09-28)

Pietų Korėja / South Korea
Liubeko muzikos universitetas /
University of Music Lübeck

Profesorius / Professor Troels Svane



Korėjietis Chan Heung Min violončele pradėjo griežti būdamas 9-į. Studijavo Korėjos nacionaliniame menų institute, Korėjos nacionaliniame menų universitete (Tsuyoshi Tsutsumi, Kang-ho Lee) ir Liubeko muzikos universitete (Troels Svane). Jis yra David Popper tarptautinio konkurso Busane, MBC muzikos konkurso I premijų bei Sungjung muzikos konkurso „Best Award“ ir Suvono muzikos apdovanojimo laureatas. Koncertavo Kirishima tarptautiniame festivalyje ir Indianos universitete, rengė rečitalius Knuva serijoje ir Kumho meno salėje, grojo su Busano filharmonijos orkestru, festivalio „Just Vivace“ orkestru ir TIMF orkestru, dalyvavo David Geringo, Frans Helmerson, Philippe Muller, Jens Peter Maintz ir kt. meistriškumo kursuose.

Chan Heung Min, born in Korea, started playing the cello at the age of 9. He studied at the Korea NI for Gifted in Arts, Korea NU of Arts (Tsuyoshi Tsutsumi, Kang-ho Lee) and the University of Music Lübeck (Troels Svane). He is a winner of 1st prize at the David Popper International Competition Busan, MBC Music Competition, a recipient of Best Award and Suwon Music Award in Sungjung Music Competition. He has performed in Kirishima International Festival and Indiana University, given recitals in Knuva Series and Kumho Art Hall, performed with the Busan Philharmonic Orchestra, Just Vivace Festival Orchestra and TIMF Orchestra, taken part in master classes with David Geringas, Frans Helmerson, Philippe Muller, Jens Peter Maintz and others.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

LUCA GIOVANNINI

(2000-05-24)

Italija / Italy

Kronbergo akademija / Kronberg Academy

Profesorius / Professor Frans Helmerson



Luca Giovannini yra J. Brahms'o konkurso (2018, I premija ir publikos prizas, Austrija), „Janigro Young Competition“ (2012, II premija) ir kt. laureatas. 2017 m. baigė „F. Venezzė“ konservatoriją (Luca Simoncini), dalyvavo Gidon Kremer, David Geringo, Ivan Monighetti, Mario Brunello ir kt. meistriškumo kursuose. Jam skirta Boriso Pergamenschikow stipendija Kronbergo akademijoje, kur šiuo metu studijuoja pas Frans Helmerson. Koncertavo su „I Virtuosi Italiani“, Tokijo miesto filharmonijos orkestru ir kt., pasirodė Vienos „Musikverein“, Tokijo „Suntory Hall“, „Carnegie Hall“, Harbino operos teatre (Kinija) ir kt., dalyvavo daugelyje nacionalinių ir tarptautinių festivalių, tokių kaip Seiji Ozawa Accademy, Gštadto Menuhino festivalis ir „Cellofest“ Suomijoje.

Luca Giovannini is a prize winner of J. Brahms Competition (2018, 1st prize and the Audience Award, Austria), Janigro Young Competition (2012, 2nd prize), etc. He graduated from the "F. Venezzė" Conservatory (Luca Simoncini) in 2017, attended master classes with Gidon Kremer, David Geringas, Ivan Monighetti and Mario Brunello, etc. He holds scholarship from the Boris Pergamenschikow at the Kronberg Academy, where he currently studies with Frans Helmerson. Luca has performed with "I Virtuosi Italiani" and the City Philharmonic of Tokyo among others, appeared in Musikverein in Vienna, Suntory Hall in Tokyo, Carnegie Hall, Opera House Harbin (China), etc., taken part in numerous national and international festivals as the Seiji Ozawa Accademy, the Gstaadt Menuhin festival and the Cellofest in Finland.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010

Preliudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Crumb. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

DANIEL KIM

(1998-08-04)

Jungtinės Amerikos Valstijos /
United States
Naujosios Anglijos konservatorija Bostone,
JAV / New England Conservatory of Music,
Boston, USA



Profesorius / Professor Yeeseun Kim

25-metis Daniel Kim violončelės studijas pradėjo pas Jennifer Stomberg ir Amy Barston, o muzikos bakalauro laipsnį įgijo Nortvestern universiteto Bieneno muzikos mokykloje (prof. Hans Jorgen Jensen, Wei Yu). Jis tobulinosi pas ir bendradarbiavo su Clive Greensmithu, Jian Wang, Julia Lichten, Clara Kim, Doomin Kim, Lynn Harrell, Mark Kosower, Blaise Dejardin, Borromeo styginių kvartetu, Doverio styginių kvartetu, Peter Stumpf, Rick Mooney ir Gilda Barston. Šiuo metu, gavęs dekanų stipendiją, Kim studijuoja Naujosios Anglijos konservatorijos magistrantūroje (prof. Yeeseun Kim). Jis yra pelnęs II premiją Prancūzijos muzikos konkurse ir tapo Tarptautinio Antono Rubinšteino konkurso 2022 finalininku.

Daniel Kim, 25, began his cello studies with Jennifer Stomberg and Amy Barston, and received his Bachelor of Music degree from the Bienen School of Music at Northwestern University (prof. Hans Jorgen Jensen, Wei Yu). Kim has played for and collaborated with Clive Greensmith, Jian Wang, Julia Lichten, Clara Kim, Doomin Kim, Lynn Harrell, Mark Kosower, Blaise Dejardin, the Borromeo String Quartet, the Dover String Quartet, Peter Stumpf, Rick Mooney, and Gilda Barston. Kim is currently pursuing his Masters in Cello Performance on a Dean's Scholarship with prof. Yeeseun Kim at the New England Conservatory. He has been awarded 2nd prize in the France Music Competition and was a finalist in the 2022 International Anton Rubinstein Competition.

I TURAS / I ROUND

G. Crumb. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 5 c-moll, BWV 1011
Preliudas
Sarabanda / Cello Suite No. 5 in C minor, BWV 1011
Prelude
Sarabande

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
E. Grieg. Sonata violončelei ir fortepijonui a-moll, op. 36: I. Allegro agitato / Cello Sonata in A minor, Op. 36: I. Allegro agitato

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

ARTHUR DAEMS

(1998-02-07)

Belgija / Belgium
Sibelijaus akademija, Helsinkis /
Sibelius Academy, Helsinki

Profesorius / Professor Martti Rousi



Arthur Daems pradėjo griežti violončele Suzuki metodu būdamas 4-iy. 7-iy pradėjo mokytis pas Steven Caeyers. 2015 m. Arthur kaip jaunas talentas buvo priimtas į prof. Didier Poskin violončelės kl. Briuselio karališkojoje konservatorijoje. 2020 m. jis įgijo magistro laipsnį (Marie Hallynck). Šiuo metu Arthur siekia dar vieno magistro laipsnio Sibelijaus akademijoje Helsinkyje (Martti Rousi, Andreas Brantelid). Arthur laimėjo Tarptautiniame jaunųjų muzikos talentų konkurse (2017, II premija), Tarptautiniame Edmond Baert konkurse (2018, I premija), festivalyje „Musiq3“ (2019, I premija). Dalyvavo Héléne Dautry, Guillaume Martigné, Jérôme Pernoo, Peter Bruns, Pieter Wispelwey ir kt. meistriškumo kursuose.

Arthur Daems started playing the cello at age 4 with the Suzuki method. At the age of 7 he started to study with Steven Caeyers. In 2015, Arthur was admitted as a Young Talent in prof. Didier Poskin's cello class at the Royal Conservatory in Brussels. In 2020, he obtained his Master degree (Marie Hallynck). Currently, Arthur is pursuing another Master degree at the Sibelius Academy in Helsinki (Martti Rousi, Andreas Brantelid). Arthur is a winner of the International Young Talent Music Competition (2017, 2nd prize), the International Edmond Baert Competition (2018, 1st prize), the Musiq3 festival (2019, 1st prize). He took part in master classes with Héléne Dautry, Guillaume Martigné, Jérôme Pernoo, Peter Bruns, Pieter Wispelwey, etc..

I TURAS / I ROUND

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012
Preludas
Alemanda
Kuranta / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012
Prelude
Allemande
Courante

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
R. Strauss. Sonata violončelei ir fortepijonui F-dur, op. 6: I. Allegro con brio / Cello Sonata No. in F major, Op. 6: I. Allegro con brio

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

LUCIJA PEJKOVIC

(1997-12-04)

Kroatija / Croatia
Vienos muzikos ir scenos menų
universitetas / University of Music and
Performing Arts, Vienna

Profesorius / Professor Reinhard Latzko



Lucija Pejković baigė Zagrebo muzikos akademiją (prof. Valter Dešpalj, Branimir Pustički), šiuo metu studijuoja Vienos muzikos ir scenos menų universitete (prof. Reinhard Latzko). Ji yra pelniusi prizų tarptautiniuose konkursuose ir festivaliuose - Petar Konjović konkurse (Belgradas), Kroatijos nacionaliniame konkurse, Boris Papandopulo konkurse ir kt. Dalyvavo Peter Bruns, Xenia Janković, Adrian Brendel, Silvijos Sondeckienės ir daugelio kitų meistriško kursuose. Ji taip pat sukaupė įvairios orkestrinės patirties su tokiais dirigentais kaip Kirilas ir Vasily Petrenko, o šiuo metu stažuojasi Gštado festivalio orkestre.

Lucija Pejković graduated from the Academy of Music in Zagreb (prof. Valter Dešpalj, Branimir Pustički) and is currently a student at the University of Music and Performing Arts in Vienna (prof. Reinhard Latzko). She holds several prizes from international competitions and festivals, such as Petar Konjović Competition (Belgrade), Croatian National Competition, Boris Papandopulo Competition, etc. She attended master classes led by Peter Bruns, Xenia Janković, Adrian Brendel, Silvija Sondeckienė and many more. She has also collected orchestral experience with conductors such as Kiril and Vasily Petrenko, and is currently an intern of the Gstaad Festival Orchestra.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 5 c-moll, BWV 1011
Preljudas
Allemanda / Cello Suite No. 5 in C minor, BWV 1011
Prelude
Allemande
G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

SEONWOO PARK

(1997-08-13)

Pietų Korėja / South Korea
Liubeko muzikos universitetas / University
of Music Lübeck

Profesorius / Professor Troels Svane



Seonwoo Park gimė Pietų Korėjoje. Studijavo violončelę Yewon mokykloje (prof. Hyung-won Chang, Myung-hwa Chung), Seulo aukštesniojoje menų mokykloje (prof. Hyung-won Chang, Seungmin Kang), Korėjos menų universitete (prof. Tsuyoshi Tsutsumi, Seungmin Kang), Liubeko muzikos akademijoje (prof. Troels Svane). Dalyvavo Talino tarptautiniame konkurse (2013, II premija), Seulo kamerinės muzikos konkurse (2015, I premija), Korėjos muzikos asociacijos konkurse (2018, I premija), Busano radijo konkurse (2019, II premija). Surengė solinius rečitalius, kamerinės muzikos koncertus, koncertavo kaip solistas su orkestrais Pietų Korėjoje, Rusijoje, Vokietijoje, Australijoje.

Seonwoo Park was born in South Korea. Studied the cello at Yewon School (prof. Hyung-won Chang, Myung-hwa Chung), Seoul Arts High School (prof. Hyung-won Chang, Seungmin Kang), Korea NU of Arts (prof. Tsuyoshi Tsutsumi, Seungmin Kang), Lübeck Academy of Music (prof. Troels Svane). Is a winner of Tallin International Competition (2013, 2nd prize), Seoul Chamber Music Competition (2015, 1st prize), The Music Association of Korea Competition (2018, 1st prize), Busan Broadcast Competition (2019, 2nd prize). Has given solo recitals, chamber music concerts and appeared as a soloist with orchestras in South Korea, Russia, Germany, Australia.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

R. Strauss. Sonata violončelei ir fortepijonui F-dur, op. 6: I. Allegro con brio / Cello Sonata No. in F major, Op. 6: I. Allegro con brio

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

.....

MAŁGORZATA MARIA KOZŁOWSKA

(1997-06-08)

Lenkija / Poland

Karol Lipiński muzikos akademija Vroclave /
The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław



Profesorius / Professor Urszula Marciniac-Mazur/ Razvan Suma

Małgorzata Maria Kozłowska muzikos pradėjo mokytis Lenkijoje būdama 7-ųjų metų. Ji baigė bakalauro studijas Vroclavo Karol Lipiński muzikos akademijoje (prof. Urszula Marciniac-Mazur) ir Buchman-Mehta muzikos mokykloje (prof. Dmitry Yablonsky). Małgorzata Maria 3 metus buvo Lenkijos Vokietijos JO bei Vokietijos Šiaurės šalių JO Berlyno filharmonijoje narė. 2019 m. kaip solistė ir kamerinės muzikos atlikėja ji dalyvavo tarptautiniame muzikos festivalyje Daksberyje (Masačusetso valstija). Nuo 2021 m. Małgorzata Maria siekia magistro laipsnio Vroclavo Karol Lipiński muzikos akademijoje. Gavusi vienerių metų stipendiją Bukarešto nacionalinėje muzikos konservatorijoje (Rumunija), šiuo metu studijuoja pas prof. Razvan Suma.

Małgorzata Maria Kozłowska began her musical studies in Poland at the age of 7. She has completed her Bachelor's Degree in Wrocław Karol Lipiński Academy of Music (prof. Urszula Marciniac-Mazur), as well as in Buchmann-Mehta School of Music (prof. Dmitry Yablonsky). Małgorzata Maria was a member of a Polish German YO for 3 years, as well as a member of German Nordic YO in Berlin Philharmonic. In 2019, she took part in an International Music Festival (Duxbury, Massachusetts), performing as a soloist and chamber musician. Since 2021, Małgorzata Maria is seeking a Master degree in Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. Currently she is on a one-year scholarship at the National Conservatory of Music in Bucharest (Romania), studying with prof. Razvan Suma.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas

Bourrée I / II / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

Bourrée I / II

G. Crumb. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

R. Strauss. Sonata violončelei ir fortepijonui F-dur, op. 6: I. Allegro con brio / Cello Sonata No. in F major, Op. 6: I. Allegro con brio

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

GEUNYUP LEE

(1997-03-17)

Pietų Korėja / South Korea
Roberto Schumanno aukštoji muzikos
mokykla Diuseldorfe / Robert Schumann
Hochschule, Düsseldorf

Profesorius / Professor Pieter Wispelwey



Geunyp Lee laimėjo Sungjeong konkursą (2020, I premija), Dong-A konkursą (2016, I premija), "Music Journal" konkursą (2016, I premija). Nuo 2019 m. groja Suvono filharmonijos orkestre. Surengė recitalius KNUA violončelės recitalių cikle, Kuk-Je meno salėje, Korėjos nacionaliniame menų universitete.

Geunyp Lee is a winner of Sungjeong Competition (2020, 1st prize), Dong-A Competition (2016, 1st prize), Music Journal Competition (2016, 1st prize). Since 2019, is a member of Suwon Philharmonic Orchestra. Has given recitals in KNUA Cello Recital Series, Kuk-Je Art Hall, Korean National University of Arts.

I TURAS / I ROUND

H. Dutilleux. „Trys posmai Sacherio vardo tema“ (Trois strophes sur le nom de Sacher) violončelei solo / "Trois Strophes Sur Le Nom de Sacher" for solo cello

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012

Preljudas

Kuranta / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012

Prelude

Courante

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2



LIETUVOS
MUZIKOS IR TEATRO
AKADEMIJA

Tapk
kūrybinio
pasaulio
dalimi!



STUDIJS Vilniuje
ir Klaipėdoje
+370 650 68648
priemimas@lmta.lt
www.lmta.lt

© Mageda Endriuškos nuotr.

ELLY DAHAN

(1997-02-18)

Israelis / Israel
Berlyno Barenboim-Said akademija /
Barenboim-Said Academy Berlin

Profesorius / Professor Frans Helmerson



Elly Dahan pradėjo violončelės studijas muzikos mokykloje Tel Avive. Mokėsi Buchmann-Mehta muzikos koledže, Tel Avivo universitete (prof. Hillel Zori), Detmoldo muzikos universitete (prof. Xenia Jankovic), Viurcburgo muzikos universitete (prof. Oren Shevlin), Berlyno Barenboim-Said akademijoje (prof. Frans Helmerson). Dalyvavo eilėje konkursų (2019, „Virtuoso & Belcanto ICC“, III premija, Italija; 2020, „Verao Classico Prizai“, II premija, Portugalija; ir t. t.), meistriškumo kursuose (Emanuel Feldman, Antonio Lysy, Troels Svane, Claudio Bohórquez, Hillel Zori, Adrian Brendel ir kt.), taip pat Tibor Varga vasaros akademijoje (Šveicarija), Kronbergo akademijoje, Verao Classico vasaros akademijoje (Portugalija), Virtuoso & Belcanto vasaros akademijoje (Italija).

Elly Dahan started the cello studies at the Israeli Music School, Tel Aviv. She furthered her education at Buchmann-Mehta College of Music, Tel Aviv University (prof. Hillel Zori), the University of Music Detmold (prof. Xenia Jankovic), the University of Music Würzburg (prof. Oren Shevlin), Barenboim-Said Academy Berlin (prof. Frans Helmerson). She took part in numerous competitions (2019, Virtuoso & Belcanto ICC, 3rd prize, Italy; 2020, Verao Classico Prizes, 2nd prize, Portugal; etc.), master classes (Emanuel Feldman, Antonio Lysy, Troels Svane, Claudio Bohórquez, Hillel Zori, Adrian Brendel, etc.) as well as Tibor Varga Summer Academy (Switzerland), Kronberg Academy, Verao Classico Summer Academy (Portugal), Virtuoso & Belcanto Summer Academy (Italy).

I TURAS / I ROUND

H. Dutilleux. „Trys posmai Sacherio vardo tema“ (Trois strophes sur le nom de Sacher) violončelei solo / “Trois Strophes Sur Le Nom de Sacher” for solo cello
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009
Preludas
Alemanda
Kuranta / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009
Prelude
Allemande
Courante

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

GIOVANNI CRIVELLI

(1996-07-17)

Italija / Italy
Liubeko muzikos universitetas /
University of Music Lübeck

Profesorius / Professor Troels Svane



Giovanni Crivelli violončele pradėjo griežti būdamas 6-ių. Baigė Milano G. Verdi konservatoriją, Pavijos violončelės akademiją (Enrico Dindo) ir Liubeko muzikos universitetą (prof. Troels Svane). Tolesnio įkvėpimo Giovanni semiasi iš tokių violončelininkų kaip David Geringas, Steven Isserlis, Wolfgang Böttcher, Frans Helmerson, Wolfgang Emanuel Schmidt. Jis yra nuolatinis Paavo Järvi diriguojamo Brėmeno „Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen“ ir Teodor Currentzis „Utopia“ narys.

Giovanni Crivelli began playing the cello at the age of 6. He graduated from the Conservatorio G. Verdi in Milan, the Pavia Cello Academy (Enrico Dindo) and the University of Music Lübeck (prof. Troels Svane). Giovanni gains further inspiration from cellists such as David Geringas, Steven Isserlis, Wolfgang Böttcher, Frans Helmerson, Wolfgang Emanuel Schmidt. He regularly plays in orchestras such as Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen conducted by Paavo Järvi, and Utopia of Teodor Currentzis.

I TURAS / I ROUND

H. Dutilleux. „Trys posmai Sacherio vardo tema“ (Trois strophes sur le nom de Sacher) violončelei solo / “Trois Strophes Sur Le Nom de Sacher” for solo cello

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009

Preljudas

Sarabanda / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009

Prelude

Sarabande

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

F. Mendelssohn-Bartholdy. Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 2 D-dur, op. 58: I. Allegro assai vivace / Cello Sonata No. 2 in D major, Op. 58: I. Allegro assai vivace

III TURAS / III ROUND

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

KAMIL MUKHAMEDDINOV

(1996-04-24)

Šveicarija / Switzerland
Ženevos konservatorija (HEM - Haute école
de musique Genève) / Geneva Conservatory
(HEM - Haute école de musique Genève)



Profesorė / Professor Ophélie Gaillard

Gimęs Tatarstano Respublikoje, Kamil Muchametdinov mokėsi Kazanės konservatorijos specializuotoje vidurinėje muzikos mokykloje (I.Lapteva) ir Kazanės valstybinėje N. G. Zhiganov konservatorijoje. Šiuo metu studijuoja Ženevos aukštojoje muzikos mokykloje (O.Gaillard). Tobulinosi pas Rafael Wallfisch, Martti Rosi, Sergej Roldugin, David Geringa, Denis Shapovalov, Boris Andrianov, Kiril Rodin, Alexander Buzlov ir kt. Koncertavo solo, su orkestrais ir kameriniais ansambliais, surengė rečitalius Rusijoje, Olandijoje, Suomijoje, Lenkijoje, Vokietijoje, Italijoje, Lietuvoje, Austrijoje, Makedonijoje. Daugelio nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatas.

Born in Republic of Tatarstan, Kamil Mukhametdinov studied at the Specialised Middle School of Music at the Kazan Conservatory (I.Lapteva) and N.G. Zhiganov Kazan State Conservatory. Currently, he studies at the Higher School of Music in Geneva (O.Gaillard). He honed his skills under Rafael Wallfisch, Martti Rosi, Sergey Roldugin, David Geringas, Denis Shapovalov, Boris Andrianov, Kirill Rodin, Alexander Buzlov, etc. He has performed solo, with orchestras and in chamber ensembles, has given recitals in Russia, Holland, Finland, Poland, Germany, Italy, Lithuania, Austria, Macedonia. Prize winner of numerous national and international competitions.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 5 c-moll, BWV 1011

Preliudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 5 in C minor, BWV 1011

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

E. Grieg. Sonata violončelei ir fortepijonui a-moll, op. 36: I. Allegro agitato / Cello Sonata in A minor, Op. 36: I. Allegro agitato

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

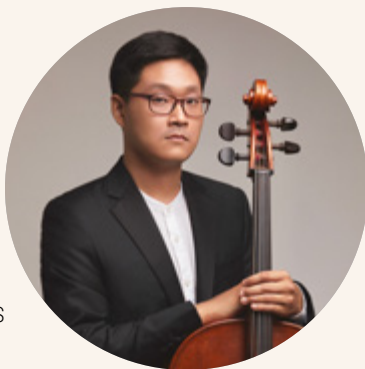
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

SEUNGCHAN SONG

(1995-04-25)

Pietų Korėja / South Korea
Misūrio-Kansas Sičio miesto universitetas,
JAV / University of Missouri-Kansas City, US

Profesorius / Professor Michael Mermagen



Pietų korėjietis Seungchan Song yra buvęs Korėjos projekto „Midam“ - literatūros ir muzikos bendradarbiavimo grupės, kuri ieško būdų, kaip perteikti literatūrą muzikoje, - narys. Jis yra Gustav Mahler konkurso (Čekija) ir Prancūzų muzikos konkurso laureatas, surengęs solinius recitalius JAV ir Azijoje. Seungchan dalyvavo konservatorijos šiuolaikinio ansamblio „Musica Nova“ veikloje, bendradarbiavo su kompozitoriais ir kviestiniais menininkais Chen Yi, Yotam Haber ir Hans Thomalla. Seungchan Indianos universitete įgijo muzikos bakalaura laipsnį, o šiuo metu studijuoja Misūrio-Kansas Sičio universiteto magistrantūroje (Michael Mermagen). Jis dalyvavo Zlatomir Fung ir John Sharp meistriškumo kursuose, studijavo pas Susan Moses, Astridą Schween ir Ukjin Yang.

South-Korean Seungchan Song is a former member of Project Midam in Korea, a literature-music collaborating group that seeks to find ways to convey literature in music. He is a prizewinner of Gustav Mahler Competition (Czech Republic) and French Music Competition, and has held solo recitals in US and Asia. Seungchan has been involved with Conservatory's contemporary ensemble, Musica Nova, and collaborated with composers and guest artists such as Chen Yi, Yotam Haber and Hans Thomalla. Seungchan holds a Bachelor of Music from Indiana University, and is currently undergoing a Master of Music degree in University of Missouri-Kansas City (Michael Mermagen). Seungchan has participated in master classes by Zlatomir Fung and John Sharp and had studied with Susan Moses, Astrid Schween and Ukjin Yang.

I TURAS / I ROUND

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello
J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 4 Es-dur, BWV 1010
Preljudas
Sarabanda / Cello Suite No. 4 in E flat major, BWV 1010
Prelude
Sarabande

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

TIMOTHY HOPKINS

(1995-01-03)

Vokietija / Germany
Hannso Eislerio Muzikos Akademija,
Berlynas / Hochschule for Music Hanns
Eisler Berlin



Profesorius / Professor Troels Svane

Timothy Hopkins - vokiečių ir amerikiečių violončelininkas. Solinius ir kamerinės muzikos koncertus jis surengė Italijoje, Ispanijoje, Portugalijoje, Pietų Korėjoje, Belgijoje, Austrijoje, Čekijoje, Šveicarijoje ir JAV. Jis įgijo bakalauro laipsnį Leipcigo muzikos ir teatro universitete (Peter Bruns), o magistro laipsnį - Hannso Eislerio muzikos akademijoje Berlyne (Troels Svane). Tobulinosi pas Steven Isserlis, Wen-Sinn Yang, Sergio Azzolini, Antoine Tamestit, Wolfgang Boettcher, Antje Weithaas, Eberhardt Feltz ir Heime Müller. 2022 m. kompanija "Prospero Classical" išleido jo kompaktinę plokštelę "Salute to the Violin", kurioje skamba ir jo aranžuotės violončelei.

Timothy Hopkins is a German/American cellist. Solo and chamber music performances have brought him to Italy, Spain, Portugal, South Korea, Belgium, Austria, the Czech Republic, Switzerland, and the USA. He earned his Bachelor degree from the University of Music and Theatre Leipzig (Peter Bruns) and Master degree at the Hanns Eisler Academy of Music Berlin (Troels Svane). He received additional insights working with artists such as Steven Isserlis, Wen-Sinn Yang, Sergio Azzolini, Antoine Tamestit, Wolfgang Boettcher, Antje Weithaas, Eberhardt Feltz, and Heime Müller. In 2022, his CD "Salute to the Violin" was released by Prospero Classical, which highlights some of his violin arrangements for the cello.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012

Preljudas

Sarabanda / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012

Prelude

Sarabande

H. Dutilleux. „Trys posmai Sacherio vardo tema“ (Trois strophes sur le nom de Sacher) violončelei solo / "Trois Strophes Sur Le Nom de Sacher" for solo cello

II TURAS / II ROUND

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

III TURAS / III ROUND

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

ROMAN CAZAL

(1994-12-23)

Prancūzija / France
Hanns Eislerio Muzikos Akademija,
Berlynas / Hochschule for Music Hanns
Eisler Berlin



Profesorius / Professor Claudio Bohorquez

Roman Cazal studijavo Paryžiaus konservatorijoje, Berlyno Hanns Eisler muzikos akademijoje ir Lozanos konservatorijoje, dalyvavo Xavier Phillips, Jean Guihen Queyras, Gary Hoffman, Frans Helmerson bei kitų meistrų kursuose. Kaip solistas koncertavo su daugeliu orkestrų, įskaitant Oise Orchestra, Prométhée Orchestra. Atliko ne vieną šiuolaikinių opusų premjerą. Kaip kamerinės muzikos atlikėjas jis nuolat kviečiamas į įvairius festivalius, tokius kaip Beauvais violončelės festivalis, „Violoncelle en Seine“, „Musiques d'un siècle“, Pablo Casals festivalis ir kt. Jis buvo violončelių koncertmeisteriu įvairiuose orkestruose, o neseniai Ébène kvartetas pakvietė jį pakeisti jų violončelininką. Roman yra Tokijo fondo, „Fondation de France“, „Société Générale“ laureatas.

Roman Cazal studied in the Paris CNSMDP, Hanns Eisler Academy of Music Berlin and HEMU Lausanne, took part in master classes with Xavier Phillips, Jean Guihen Queyras, Gary Hoffman and Frans Helmerson among other masters. As a soloist he has collaborated with many orchestras including Oise Orchestra, Prométhée Orchestra. He also has been asked to premiere a number of contemporary opuses. As a chamber musician he is regularly invited to various festivals such as Beauvais Cello Festival, Violoncelle en Seine, Musiques d'un siècle, Pablo Casals Festival, etc. He has served as principal cellist in different orchestras and recently has been invited by the Ébène Quartet to replace their cellist. Roman is a laureate of the Tokyo Foundation, Fondation de France, Société Générale.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009
Preljudas
Žiga / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009
Prelude
Gige
G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
E. Grieg. Sonata violončelei ir fortepijonui a-moll, op. 36: I. Allegro agitato / Cello Sonata in A minor, Op. 36: I. Allegro agitato

III TURAS / III ROUND

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2
Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

JAN BOGDAN

(1994-07-12)

Slovakija / Slovakia
Buchmann-Mehta muzikos mokykla, Tel
Avivas / Buchmann-Mehta School of Music,
Tel Aviv

Profesorius / Professor Hillel Zori



Jan Bogdan studijavo Košicės konservatorijoje Slovakijoje ir Vienos muzikos ir scenos menų universitete. Jis dalyvavo David Geringo, Ralph Kirshbaum bei kitų meistrų meistriškumo kursuose. Būdamas 12-os Jan debiutavo kaip solistas su Košicės valstybinės filharmonijos orkestru. Bendradarbiavo su Bohuslav Martinu filharmonijos orkestru, „Camerata Jerusalem“, Slovakijos kameriniu orkestru ir kaip pakaitinis orkestro narys su Vienos filharmonijos ir Izraelio filharmonijos orkestrais. Jan yra pelnęs daugybę nacionalinių ir tarptautinių apdovanojimų, tarp jų - I premiją Buchmann-Mehta stygininkų konkurse ir kt. Jan buvo „Quasars Ensemble“ narys, o nuo 2019 m. yra Izraelio kamerinio orkestro kvietinis violončelių koncertmeisteris. Šiuo metu jis studijuoja pas prof. Hillel Zori Buchmann-Mehta muzikos mokykloje Tel Avive.

Jan Bogdan studied at the Conservatory of Kosice, Slovakia and University of Music and Performing Arts in Vienna. He has attended master courses by David Geringas and Ralph Kirshbaum among others. Jan made his soloist debut with the State Philharmonic Orchestra of Kosice at the age of 12. He has collaborated with Bohuslav Martinu Philharmonic Orchestra, Camerata Jerusalem, Slovak Chamber Orchestra and as a practicum substitute orchestra member with Wiener Philharmoniker and Israel Philharmonic Orchestra. Jan has been a recipient of numerous national and international awards, including the 1st prize at "Buchmann-Mehta Strings Competition", etc. Jan was a member of Quasars Ensemble and since 2019 has served as a Guest Principal Cellist of Israel Chamber Orchestra. He currently studies with prof. Hillel Zori at the Buchmann-Mehta School of Music, Tel Aviv.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 3 C-dur, BWV 1009
Preljudas
Allemanda / Cello Suite No. 3 in C major, BWV 1009
Prelude
Allemande
G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135
A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano
J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato
F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

BARTŁOMIEJ FROMM

(1994-07-12)

Lenkija / Poland
Gdanskio Stanisław Moniuszko muzikos
akademija / Stanisław Moniuszko Academy
of Music in Gdansk



Dėstytojas Dr. / Senior Lecturer
Dr. Marcin Zdunik

Lenkų violončelininkas Bartłomiej Fromm muzikos mokytis pradėjo būdamas 5-iy. Studijavo Gdanskio muzikos akademijoje (prof. Marcin Zdunik) ir Bydgoščiaus akademijoje. Taip pat tobulinosi pas Arto Noras, Markus Möllenbeck, Kazimierz Michalik, Tomasz Strahl ir Bartosz Koziak. Kaip solistas bendradarbiavo su dirigentais Paweł Kos-Nowicki, Przemysław Stanisławski, Ruben Silva. Koncertavo Lenkijoje, Čekijoje, Vokietijoje, Prancūzijoje ir Ispanijoje. Pastarojo laiko pasiekimai - apdovanojimai Bacho solo konkurse ir Primuz tarptautiniame stygininkų konkurse. Jo violončelė skamba 2-ose šiuolaikinių kamerinių kūrinių kompaktinėse plokštelėse.

Bartłomiej Fromm is a Polish cellist. He started his formal music education at the age of 5. He has studied at the Academy of Music in Gdańsk (prof. Marcin Zdunik) and Academy in Bydgoszcz. He also honed his skills with Arto Noras, Markus Möllenbeck, Kazimierz Michalik, Tomasz Strahl and Bartosz Koziak. As a soloist he collaborated with conductors such as Paweł Kos-Nowicki, Przemysław Stanisławski, Ruben Silva. He has performed in Poland, Czech Republic, Germany, France and Spain. His recent achievements - distinctions in Bach Solo Competition and Primuz International Strings Competition. His cello can be heard in 2 CD releases featuring contemporary chamber works.

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012

Preljudas

Kuranta / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012

Prelude

Courante

H. Dutilleux. „Trys posmai Sacherio vardo tema“ (Trois strophes sur le nom de Sacher)
violončelei solo / “Trois Strophes Sur Le Nom de Sacher” for solo cello

II TURAS / II ROUND

J. Brahms. Sonata violončelei ir fortepijonui nr. 2 F-dur, op. 99: I. Allegro vivace / Cello Sonata
No. 2 in F major, Op. 99: I. Allegro vivace

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D
minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata
for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in
D major, Hob. VIIb:2

KIM STANISLAS

(1993-08-24)

Prancūzija / France
Reina Sofía muzikos mokykla, Madridas /
Reina Sofía School of Music, Madrid

Profesorius / Professor Jens Peter Maintz



Kim Stanislas mokėsi Paryžiuje pas Raphaël Pidoux ir Philippe Muller, Hanoveryje pas Tilmann Wick ir Leonid Gorokhov. Šiuo metu jis studijuoja Reina Sofía muzikos mokykloje pas Jens Peter Maintz. Stanislas tobulinosi pas David Geringą, Frans Helmerson, Natalia Gutman, Tabea Zimmermann ir kt. Nuo 2019 m. jis dėsto Hanoverio muzikos, teatro ir medijų universitete. Stanislas yra tarptautinių konkursų (George Enescu, Brahms, Hindemith) laureatas. 2011 m. už Bacho Siuitų violončelei interpretaciją jis pelnė Maggini fondo apdovanojimą ir specialųjį prizą. Pasirodė daugybėje festivalių (Šlėzvingo-Holšteino, Meklenburgo-Pomeranijos, Griego Bergene ir kt.)

Kim Stanislas studied in Paris with Raphaël Pidoux and Philippe Muller, and in Hannover with Tilmann Wick and Leonid Gorokhov. He is currently studying with Jens Peter Maintz at the Reina Sofía School of Music. Stanislas has received the advice of David Geringas, Frans Helmerson, Natalia Gutman, Tabea Zimmermann, etc. Since 2019, he has been teaching at the University of Music, Drama and Media Hannover. Stanislas is a laureate of the international competitions (George Enescu, Brahms, Hindemith). In 2011, he received the Maggini Foundation Award and a special prize for his interpretation of Bach's Cello Suites. He has appeared at numerous festivals (Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, Grieg in Bergen, etc.).

I TURAS / I ROUND

J. S. Bach. Siuita violončelei solo Nr. 6 D-dur, BWV 1012

Preljudas

Sarabanda

Žiga / Cello Suite No. 6 in D major, BWV 1012

Prelude

Sarabande

Gigue

G. Ligeti. Sonata violončelei solo / Sonata for Solo Cello

II TURAS / II ROUND

C. Debussy. Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll, L. 135 / Sonata for Cello and Piano in D minor, L. 135

A. Šenderovas. Sonata violončelei ir fortepijonui / Sonata for Cello and Piano

E. Grieg. Sonata violončelei ir fortepijonui a-moll, op. 36: I. Allegro agitato / Cello Sonata in A minor, Op. 36: I. Allegro agitato

III TURAS / III ROUND

Z. Kodály. Sonata violončelei solo h-moll, op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato / Sonata for Solo Cello in B minor, Op. 8: I. Allegro maestoso ma appassionato

F. J. Haydn. Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb:2 / Cello Concerto No. 2 in D major, Hob. VIIb:2

Klaipėdos miesto kultūra - KULTŪROS UOSTE



@DomasRimeika



Klaipėda -
**Kultūros
uostas**

www.kulturosuostas.lt

[f](#) [@](#) [@kulturosuostas](#)

TARPTAUTINIO KLAIPĖDOS DAVID GERINGO VIOLONČELĖS KONKURSO NUOSTATAI

1. KONKURSO DALYVIAI

Tarptautinis Klaipėdos David Geringo violončelės konkursas organizuojamas 2023 m. gegužės 8–13 dienomis. Konkurse gali dalyvauti Lietuvos ir užsienio šalių profesionalūs atlikėjai ir violončelės specialybės mokiniai / studentai, konkurso pradžios dieną ne vyresni nei 30 metų.

2. KONKURSO GRUPĖS

Konkursas organizuojamas dvejose kategorijose – jaunimo ir profesionalų. Jaunimo kategorijoje dalyviai varžosi trijose amžiaus grupėse, o profesionalų – vienoje.

Jaunimo grupės:

A grupė – ne vyresni nei 10 m. konkurso pradžios dieną (gimę 2013 05 08 ir vėliau).

B grupė – ne vyresni nei 14 m. konkurso pradžios dieną (gimę 2009 05 08 ir vėliau).

C grupė – ne vyresni nei 18 m. konkurso pradžios dieną (gimę 2005 05 08 ir vėliau).

Profesionalų grupė:

D grupė – ne vyresni nei 30 m. konkurso pradžios dieną (gimę 1993 05 08 ir vėliau).

Praėjusio konkurso I vietos laimėtojai negali dalyvauti toje pačioje konkurso amžiaus grupėje.

3. KONKURSO SĄLYGOS

1. Kandidatai turi registruotis ir užpildyti elektroninę Tarptautinio Klaipėdos David Geringo violončelės konkurso paraiškos formą, esančią interneto svetainėje www.artistdb.eu, susikūrę savo paskyrą ir paspaudę Tarptautinio Klaipėdos David Geringo violončelės konkurso nuorodą (registracija bus aktyvi nuo 2022 m. spalio 1 d.)

2. Užpildytos paraiškos priimamos iki 2023 m. kovo 31 d. Dalyvio registracija laikoma galiojanti tik laiku ir tinkamai užpildžius paraišką bei pervedus neatlygintą dalyvio mokestį.

3. Dalyvio mokestis:

Jaunimo grupės

A– 50 Eur

B– 60 Eur

C– 80 Eur

Profesionalų grupė

D– 100 Eur

Dalyvio registracijos mokestis turi būti sumokėtas iki 2023 m. kovo 31 d. elektroninės registracijos metu Paysera, PayPal, kreditine kortele arba banko pavedimu. Mokant mokestį banko pavedimu prieš pateikiant užpildytą paraišką, būtina išsaugoti skaitmeninę pavedimo kopiją, kurioje nurodytas tikslus dalyvio vardas ir pavardė.

4. Neatvykus į konkursą, dalyvio mokestis negrąžinamas.

5. Mokesčiai už koncertmeisterio paslaugas:

Jaunimo grupėse koncertmeisterio paslaugas (repeticija klasėje (45 min.), akustinė repeticija scenoje bei pasirodymas viename ture kainuoja 100 Eur, papildoma repeticija (45 min.) – 30 Eur). Dalyviams užsakoma koncertmeisterio paslaugą konkurso rengėjai individualiai pagal poreikį arba dalyviai konkurse pasirodo su savo koncertmeisteriais ir už jų paslaugas atsiskaito savo lėšomis.

Profesionalų grupėje nuo antro turo koncertmeisterį skiria ir jo paslaugas apmoka konkurso rengėjai. Repeticijų su koncertmeisteriais tvarkaraščiai bus pateikti konkurso metu.

6. Nepilnamečius dalyvius į konkursą turi lydėti suaugęs asmuo, atsakingas už savo konkursantą visą konkurso trukmę.

7. Konkurso rengėjai dalyviams neapmoka kelionės ir pragyvenimo išlaidų.

8. Konkurso metu rengėjai neatsako už dalyvių patiriamas traumas ar nelaimingas atsitikimus. Dalyviams rekomenduojama iš anksto pasirūpinti kelionių draudimu, kuris padengtų galimas medicinines išlaidas.

9. Visi konkurso dalyvių pasirodymai atviri publikai, tačiau esant ekstremaliai padėčiai pasaulyje dėl COVID-19 pandemijos, konkurso turai (išskyrus finalinius) gali vykti nuotoliniu būdu. Naujausią informaciją apie tai, kaip jie bus organizuojami, suteiksime iki 2023 m. balandžio 1 d.

4. KONKURSO TVARKA

1. Tarptautinis Klaipėdos David Geringo violončelės konkursas organizuojamas 2023 m. gegužės 8–13 dienomis Klaipėdoje. Skirtingose amžiaus grupėse dalyviai varžosi viename (A ir B grupės), dvejuose (C grupė) ir trijuose turuose (D grupė).

2. Išskyrus kvalifikacinę atranką, kurios metu konkurso rengėjai vertina paraiškose dalyvių pateiktus įrašus, visi konkurso turai yra vieši ir atviri stebėti.

3. Konkurso dalyvių pasirodymų eilės tvarka nustatoma pagal dalyvio gimimo datą nuo jauniausio iki vyriausio.

4. Finalo dalyvių pasirodymų eilės tvarką nustato konkurso organizatoriai.

5. Konkurso organizatoriai pasilieka teisę keisti konkurso dalyvių pasirodymų laiką.

6. Privalomų kūrinių natos suteikiamos tik užsiregistravusiems kandidatams.

7. Konkurso dalyvių pasirodymų programa skirtinguose turuose reglamentuojama atsižvelgiant į amžiaus grupes.

8. Konkurso dalyviai turi teisę pasirinkti dalyvauti vyresnio amžiaus grupės perklausose, jei mano esantys pasiruošę atlikti pateiktą konkursinę programą.

9. Pasirinktas programas kandidatai turi nurodyti pateiktoje paraiškos formoje. Po 2023 m. kovo 31 d. pasirinktos programos keisti negalima, išimtyms taikomos tik konkurso rengėjų sprendimu.

10. Kūrinių atlikimo eilės tvarka pasirenkama laisvai.

11. Visi kūriniai konkurso turuose atliekami atmintinai, išskyrus privalomus lietuvių kompozitorių kūrinius bei sonatas violončelei ir fortepijonui. Kūrinio kartojimai paliekami atlikėjo nuožiūrai, atsižvelgiant į bendrą pasirodymo trukmę.

12. Visas konkursui pasirinktų kūrinių natų kopijas dalyviai privalo pateikti atvykę į konkursą, registracijos metu. Jei komisija pageidautų, dalyviai taip pat privalo pateikti atliekamų kūrinių natų redakciją, pagal kurią repetavo konkurso programą.

13. Dalyvio paraiškoje pateikti kūriniai visų konkurso turų metu gali skambėti tik vieną kartą.

14. Konkurso dalyvių pasirodymus vertina tarptautinė komisija, kurios sprendimai yra galutiniai ir neapskundžiami.

15. Konkurso metu dalyviai negali bendrauti su žiuri nariais, bet gali paprašyti pakomentuoti savo pasirodymus pasibaigus konkursui.

16. Jeigu konkurse dalyvauja žiuri nario mokinys (-iai), tokiu atveju žiuri narys nusišalina nuo dalyvio (-ių) pasirodymų vertinimo.

17. Komisija gali neskirti apdovanojimo bet kurioje kategorijoje, jeigu jos bendru nutarimu nė vienas iš dalyvių neįvertinamas apdovanojimą atitinkančiais balais.

18. Komisija pasilieka teisę nutraukti dalyvio pasirodymą, jei jis viršija konkurso

nuostatuose nurodytą programos trukmę pagal savo amžiaus grupę.

19. Komisijos atrinkti dalyviai, laureatai bei diplomantai privalo neatlygintinai dalyvauti konkurso ar festivalio koncertuose.

20. Konkurso organizatoriams priklauso visos teisės į konkurso turų bei baigiamųjų koncertų visų tipų įrašus, atvaizdus bei jų komercinį panaudojimą ir transliacijas be apmokėjimo konkurso dalyviams.

21. Konkurso dalyvių apdovanojimai vyks konkurso baigiamąjo koncerto metu.

22. Konkurso laureatų piniginiai prizai išmokami pavedimu per trisdešimt kalendorinių dienų po apdovanojimų ceremonijos.

5. KONKURSO PROGRAMA

Jaunimo grupės

A– I turas

B– I turas

C– II turai

Profesionalų grupė

D– III turai

A grupė

Du laisvai pasirenkami kontrastingų charakterių kūriniai. Bendra trukmė 6–10 min.

B grupė

Du laisvai pasirenkami kontrastingų charakterių kūriniai, kurių vienas būtų baroko ar klasikos periodo kūrinys. Bendra trukmė 10–15 min.

C grupė

I turas

- David Popper – laisvai pasirinktas etiudas iš rinkinio „Aukštoji griežimo violončele mokykla“ (High school of cello playing), op. 73.
- Johann Sebastian Bach – laisvai pasirinktas preliudas iš Šešių siuیتų violončelei solo, BWV 1007–1012.
- Tadas Petrusis – „Prieplauka/Pier“ violončelei ir fortepijonui (2019, sukurtas specialiai konkursui).
- Laisvai pasirinktas 5–7 min trukmės virtuozinis kūrinys.

II turas

Vienas iš žemiau nurodytų kūrinių:

- Antonín Dvořák – Koncertas violončelei h-moll, op. 104, B. 191: I dalis *Allegro*;
- Édouard Lalo – Koncertas violončelei d-moll: I dalis Preliudas, *lento – Allegro maestoso*;
- Camille Saint-Saëns – Koncertas violončelei a-moll, op. 33;
- Piotr Čaikovskij – Variacijos rokoko tema, op. 33.

D grupė

I turas

Bendra programos trukmė negali viršyti 20 min.

1. Vienas iš žemiau nurodytų kūrinių:

- Henri Dutilleux – „Trys posmai Sacherio vardo tema“ (Trois strophes sur le nom de Sacher) violončelei solo;
- György Ligeti – Sonata violončelei solo;

· George Crumb – Sonata violončelei solo.

2. Johann Sebastian Bach – laisvai pasirinktas preliudas ir viena ar dvi kitos dalys iš Šešių siuity violončelei solo, BWV 1007–1012.

II turas

Dalyvauja 6 atrinkti violončelininkai (komisijos sprendimu gali būti taikoma išimtis ir į pusfinalį praleidžiami 7 dalyviai).

1. Claude Debussy – Sonata violončelei ir fortepijonui d-moll.

2. Anatolijus Šenderovas – Sonata violončelei ir fortepijonui (1977, „Edition Verlag Neue Musik“).

3. Vienas iš žemiau nurodytų kūrinių:

· Johannes Brahms – Sonata violončelei ir fortepijonui Nr. 2, F-dur, op. 99: I dalis *Allegro vivace*;

· Felix Mendelssohn – Sonata violončelei ir fortepijonui No. 2, D-dur, op. 58: I dalis *Allegro assai vivace*;

· Edvard Grieg – Sonata violončelei ir fortepijonui A-dur, op. 36: I dalis *Allegro agitato*;

· Richard Strauss – Sonata violončelei ir fortepijonui F dur, op. 6, TrV 115: I dalis *Allegro con brio*.

III turas

Dalyvauja 3 atrinkti violončelininkai (komisijos sprendimu gali būti taikoma išimtis ir į finalą praleidžiami 4 dalyviai).

Finalo dalyviai atliks programą su Martyno Staškaus diriguojamu Klaipėdos kameriniu orkestru.

1. Zoltán Kodály – Sonata violončelei solo, op. 8: I dalis *Allegro maestoso ma appassionato*.

2. Joseph Haydn – Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 2 D-dur, Hob. VIIb/2, op. 101.

6. KONKURSO VERTINIMO KOMISIJA

Konkurso metu abiejų kategorijų dalyvių pasirodymus vertina dvi skirtingos sudėties komisijos – iš viso 14 tarptautinį pripažinimą pelniusių įvairių šalių violončelininkų ir violončelės pedagogų.

Profesionalų grupė:

David Geringas (Lietuva / Vokietija), pirmininkas

Rimantas Armonas (Lietuva)

Enrico Dindo (Italija)

Jens Peter Maintz (Vokietija)

Troels Svane (Danija)

Martti Rousi (Suomija)

Raphael Wallfisch (Jungtinė Karalystė)

Jaunimo grupė:

Ramutė Kalnėnaitė (Lietuva), pirmininkė

Marcel Johannes Kits (Estija)

Răzvan Suma (Rumunija)

Marius Urba (Lietuva / Vokietija)

Kyung Jun Lee (Pietų Korėja)

Atanas Krastev (Bulgarija)

Krzysztof Karpeta (Lenkija)

7. KONKURSO DALYVIŲ APDOVANOJIMAI

Tarptautinio Klaipėdos David Geringo violončelės konkurso prizinį fondą sudaro 20 000 Eur. Po finalinių turų visose abiejų kategorijų amžiaus grupėse konkurso žiuri skirs tris prizines vietas, kurių laureatams oficialios apdovanojimų ceremonijos metu bus įteikiami piniginiai prizai (jų dydžiai nurodyti lentelėje apačioje) ir žiuri narių pasirašyti diplomai. Žiuri sprendimu konkurso dalyviams papildomai gali būti skiriami specialieji prizai.

Bendras piniginių prizų fondas: 20 000 Eur.

Grupės	A	B	C	D
I vieta	400 Eur	400 Eur	1000 Eur	8000 Eur
II vieta	300 Eur	300 Eur	700 Eur	5000 Eur
III vieta	200 Eur	200 Eur	500 Eur	3000 Eur

Specialieji prizai:

- David Geringo prizas: kvietimas atvykti į Blackmore International Music Academy Berlyne ir nemokamai dalyvauti profesoriaus vedamuose meistriskumo kursuose (prizo finansinę išraišką sudaro 4 individualios pamokos po 250 eurų, neįtraukiant kelionės ir apsigyvenimo Berlyne išlaidų);
- Lietuvos nacionalinės filharmonijos prizas: solo su orkestru pasirodymas diriguojant David Geringui 2024–2025 m. koncertiniame sezone;
- Liepojos simfoninio orkestro prizas: solo pasirodymas su Liepojos simfoniniu orkestru 2024–2025 m. koncertų sezone;
- Pau Casalso fondo ir Klaipėdos koncertų salės prizas: nemokama trijų dienų viešnagė Barselonoje (Ispanija) 2 asmenims (laureatui ir pianistui), kurios metu būtų organizuojama išvyka į Pau Casalso vilą-muziejų El Vendrelyje (~70 km į pietus nuo Barselonos), kur būtų filmuojamas trumpas vaizdo klipas-suvenyras dalyvaujant laureatui ir pianistui, taip pat galimybė surengti viešą nemokamą rečitalį vienoje iš salių Barselonos centre, prieš kurį vyktų ~15 minučių trukmės laureato susitikimas su klausytojais;
- diplomai už geriausių Tado Petrulio „Prieplaukos / Pier“ violončelei ir fortepijonui (iš C grupės privalomo repertuaro) interpretaciją;
- diplomai už geriausių Anatolijaus Šenderovo Sonatos violončelei ir fortepijonui (iš D grupės privalomo repertuaro) interpretaciją;

Pastaba: Konkurso rengėjai pasilieka teisę keisti specialiųjų prizų sąrašą.



KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

Muzika, kurią verta atrasti



KLAUSYKIT GERIAUSIUS
KONCERTUS INTERNETE!

INTERNATIONAL KLAIPĖDA DAVID GERINGAS CELLO COMPETITION RULES AND REGULATIONS

1. ELIGIBILITY

The Klaipėda Concert Hall will hold the International Klaipėda David Geringas Cello Competition from 8 to 13 May 2023. The competition is open for professional musicians and cello students of all nationalities. Candidates must be no more than 30 years of age on the first day of the competition, 8 May 2023.

2. CATEGORIES

The International Klaipėda David Geringas Cello Competition is held in two categories – junior and professional. Junior category is divided into three age groups. Professional category has one age group.

Junior category:

Group A – up to 10 years of age (born after 8 May 2013);
Group B – up to 14 years of age (born after 8 May 2009);
Group C – up to 18 years of age (born after 8 May 2005).

Professional category has one age group:

Group D – up to 30 years of age (born after 8 May 1993).

First prize winners of the previous competitions cannot be part of the same age group in the current competition.

3. CONDITIONS FOR PARTICIPATION

1. Candidates must register and fill out, online at www.artistdb.eu, a 2023 International Klaipėda David Geringas Cello Competition application form in its entirety and submit it along with the non-refundable fee for entry. The link will be active from 15 of October 2022.

2. Successful candidates will receive confirmation of admittance to competition by email before 14 March 2023. Only timely and accurately filled applications will be accepted for selection upon receipt of the non-refundable entrance fee.

3. Entrance fees:

Junior	Professional
A– 50 Eur	D– 100 Eur
B– 60 Eur	
C– 80 Eur	

All entrance fees must be paid by 31 March 2023 using Paysera, PayPal, and credit card (via the online application form), or by bank transfer. If a candidate chooses to pay by bank transfer, it is necessary to keep the digital transfer receipt of payment with the details mentioned above.

4. Entrance fee is non-refundable should the candidate withdraw from the competition.

5. Fees for accompanying pianists:

Competitors in the **Junior category** can rehearse and perform with their own accompanists at their own expense; otherwise the organizers of the competition can hire pianists (a 45-minute classroom rehearsal, an acoustic rehearsal in the concert hall and appearance in one round will cost €100 in total; every additional classroom rehearsal of 45 mins will cost €30)

Competitors in the **Professional category**, once they enter the second round, are entitled to free-of-charge official pianists allocated by the organizers of the competition. Rehearsal times with pianists will be scheduled during the competition.

6. All competitors under the age of 18 should be accompanied by an adult who will carry full responsibility over the minor at any time.

7. Competitors must pay their own accommodation and travel expenses.

8. During the competition, the organizers cannot be held responsible for the consequences of incidents or accidents involving the competitors. It is advised to check the personal insurance of competitors and the accompanying adult(s) in order to guarantee coverage of accidents and incidents.

9. All appearances of the competitors during the competition are open to the public. In the event of COVID-19 related extreme situation, competition rounds (except the final round) can be held remotely. The most updated information concerning the procedure of the competition will be sent to the selected competitors before 1 April 2023.

10. Should any dispute arise regarding the interpretation of any part of the rules and regulations of the competition, the original version in Lithuanian language shall be taken as authoritative.

4. COMPETITION PROCEDURE

1. The International Klaipėda David Geringas Cello Competition runs from 8 to 13 May 2023 inclusive and consists of one round in groups A and B; of two rounds in group C; and of three rounds in group D.

2. All rounds, except the pre-audition based on recorded materials attached or linked to the application form, are open to the public.

3. The order of performance at each stage of the competition will be determined by the contestants' age on the day of the competition, starting from the youngest.

4. The order of performance in the Final (group D) will be chosen by the organizers of the competition, and the order is not open to negotiation at any point.

5. The organizers of the competition reserve the right to make minor changes to the times of competitors' appearances in the competition.

6. The scores of compulsory pieces will be made available to download to the registered applicants only.

7. Programmes and duration of performance and at each stage of the competition vary depending on age group.

8. Younger competitors may take part in auditions of the senior age group, provided they are able to perform works from the prescribed programme.

9. Programme choices must be listed by the applicant on the submitted application form. No changes to the programmes will be accepted after 31 March 2023, unless the organizers decided otherwise.

10. The order of pieces in the programmes is up to each competitor.

11. In each round all works must be performed from memory, with the exception of the sonatas for cello and compulsory pieces by Lithuanian composers. Repeats are left to the discretion of each competitor, but competitors must take them into account when working out the timing of their programmes.

12. Selected candidates must present all hard copies of sheet music to be used during the competition upon arrival at the registration desk. The Jury may request competitors to present the scores of particular versions, which had been used for rehearsing their programmes.

13. Works listed on the application forms must be performed only once at each stage of the competition.

14. Competitors' performances will be judged by the international Jury, whose decisions are final and not subject to any appeal.

15. Throughout the entire competition, members of the Jury shall refrain from having any contact, direct or indirect, with any competitor. Competitors may request for comments of their performance by judges after the competition.

16. Members of the jury may not vote for a candidate who is, or has been, one of their pupils.

17. The Jury reserves the right to withhold any prize should the required standard not be attained.

18. The Jury reserves the right to interrupt performances that exceed time limit indicated by the organizers of the competition for each age group.

19. Candidates selected by the jury, laureates and diploma holders agree to co-operate with all reasonable requests on the part of the organizers and to take part in concerts held within the time limit of the competition and festival without any financial reward.

20. The organizers of the competition have unrestricted rights to film, record, photograph and broadcast any part of the competitor's participation in the rounds and closing concert of the competition. The competitor agrees that he or she waives any claim whatsoever to any financial reward arising from the distribution or commercial use of any such recordings.

21. Awards ceremony of the competition will be held during the final concert of the competition.

22. Cash prizes awarded to the laureates of the competition will be paid by bank transfer within the period of thirty calendar days after the awards ceremony.

5. PERFORMANCE REPERTOIRE

Junior category

A– one round

B– one round

C–two rounds

Professional category

D– three rounds

Group A

The selected candidates will need to prepare a programme not exceeding 6–10 minutes and including two contrasting works of the competitor's own choice.

Group B

The selected candidates will need to prepare a programme not exceeding 10–15 minutes and including two contrasting works of the competitor's own choice, one of which should be from the Baroque or Classical periods.

Group C

Round I

- One study of free choice from David Popper's *High school of cello playing*, Op. 73;
- Prelude of free choice from Johann Sebastian Bach's Suites for solo cello, BWV 1007–1012;
- Tadas Petrulis *Pier* for cello and piano (composed especially for the competition, 2019);
- A virtuoso piece of free choice (duration 5–7 min).

Round II

One of the listed concerto works:

- Antonín Dvořák, Cello Concerto in B minor, Op. 104, B. 191, mvt. I *Allegro*;
- Édouard Lalo, Cello Concerto in D minor, mvt. I Prelude, *Lento – Allegro maestoso*;
- Camille Saint-Saëns, Cello Concerto in A minor, Op. 33;
- Piotr Tchaikovsky, *Variations on a Roccoco Theme*, Op. 33.

Group D

The selected candidates will need to prepare a programme not exceeding 20 minutes

Round I

1. One of the listed works for solo cello:
 - Henri Dutilleux *Trois strophes sur le nom de Sacher*;
 - György Ligeti Sonata;
 - George Crumb Sonata.
2. One prelude of free choice and one or two additional movements from Johann Sebastian Bach's Suites for solo cello, BWV 1007–1012.

Round II

Six competitors will be chosen to reach the semi-final stage of the competition. The Jury can decide to choose seven competitors as an exception.

1. Claude Debussy Sonata for cello and piano in D minor, L. 135.
2. Anatolijus Šenderovas Sonata for cello and piano (1977, Edition Verlag Neue Musik).
3. One of the following sonatas for cello and piano:
 - Johannes Brahms, Sonata in F major, Op. 99: mvt. I *Allegro vivace*;
 - Felix Mendelssohn Sonata No. 2 in D major, Op. 58: mvt. I *Allegro assai vivace*;
 - Edvard Grieg Sonata in A major, Op. 36: mvt. I *Allegro agitato*;
 - Richard Strauss Sonata in F major, Op. 6, TrV 115: mvt. I *Allegro con brio*.

Round III

Three cellists will be chosen to participate in the finals. The Jury can decide to choose four competitors as an exception.

Finalists appear in a public concert with the Klaipėda Chamber Orchestra under the baton of Martynas Staškus.

1. Zoltán Kodály Sonata for solo cello, Op. 8: mvt. I *Allegro maestoso ma appassionato*.
2. Joseph Haydn Concerto for cello and orchestra No. 2 in D major, Hob. VIIb/2, Op. 101.

6. JURY OF THE COMPETITION

During the competition performances in both categories will be assessed by two different panels of jurors, comprising altogether 14 highly experienced cello experts – internationally acclaimed performers and teachers – from all over the world.

Jury members for professional category:

David Geringas (Lithuania / Germany), chair

Rimantas Armonas (Lithuania)

Enrico Dindo (Italy)

Jens Peter Maintz (Germany)

Troels Svane (Denmark)

Martti Rousi (Finland)

Raphael Wallfisch (United Kingdom)

Jury members for junior category:

Ramutė Kalnėnaitė (Lithuania), chair
Marcel Johannes Kits (Estonia)
Răzvan Suma (Romania)
Marius Urba (Lithuania / Germany)
Kyung Jun Lee (South Korea)
Atanas Krastev (Bulgaria)
Krzysztof Karpeta (Poland)

7. PRIZES

The total fund of cash prizes of the International David Geringas Cello Competition is €20,000. After the final rounds in each age group of both junior and professional categories two respective panels of judges will vote for three prize winners in each age group to be announced and awarded cash prizes (amounts according to the awarded place are given in the table below) and signed diplomas during the official awarding ceremony. The jury can also award the contestants with an indefinite number of special awards.

Categories	A	B	C	D
First Prize	400 Eur	400 Eur	1000 Eur	8000 Eur
Second Prize	300 Eur	300 Eur	700 Eur	5000 Eur
Third Prize	200 Eur	200 Eur	500 Eur	3000 Eur

Other prizes:

- David Geringas prize: 1) an invitation to take part in his cello master classes at the Blackmore International Music Academy in Berlin (an in-kind award, waiving of tuition fees for 4 private lessons worth €250 each, exclusive of travel and accommodation expenses in Berlin);
- Lithuanian National Philharmonic Society prize: solo appearance with the orchestra conducted by David Geringas during the season 2024–2025;
- Liepāja Symphony Orchestra prize: solo performance with the Liepāja Symphony Orchestra during the season 2024–2025;
- Pau Casals Foundation and Klaipėda Concert Hall prize: an invitation to visit Barcelona and a free three-day stay for 2 persons (cellist and pianist), during which the prize-winner and the pianist will be provided with an opportunity to visit the Pau Casals Museum in El Vendrell, record a short promotional video at Pau Casals' Music Room, and take part in a free promotional event in Barcelona, which will include a 15-minute pre-concert talk and a solo appearance of the prize-winner with the pianist at one of the venues in central Barcelona (an in-kind award includes travel expenses to / from Barcelona, all transfers in Spain, accommodation in Barcelona for two persons, organization of a promotional event in Barcelona and production of the video in El Vendrell);
- Diploma for the best interpretation of Tadas Petrušis' Pier for cello and piano (from the compulsory repertoire of Group C);
- Diploma for the best interpretation of Anatolijus Šenderovas' Sonata for cello and piano (from the compulsory repertoire of Group D).

Please note: Organizers of the competition reserve the right to change the list of special prizes.

TARPTAUTINIS
KLAIPĖDOS
VIOLON
ČELĖS
FESTIVALIS

TAI, KO NESITIKĖTUM IŠ *klasikos*

2023 M. GEGUŽĖS 8–13 D.



Organizatorius
Organiser



KLAIPĖDOS KONCERTŲ SALĖ

UNEXPECTED
TWIST OF
*classical
music*

INTERNATIONAL
KLAIPĖDA
VIOLON
CELLO
FESTIVAL

MAY 8–13, 2023

Globėjas
Main Supporter



Klaipėda

Didieji partneriai
Main partners:



JND

YOUR TRAVEL IS OUR CARE



Partneriai
Partners:



KLAIPĖDOS UOSTAS
PORT OF KLAIPĖDA.



Klaipėda



Klaipėda -
Kultūros
uostas



ĮKURTA 1990





KLAIPĖDOS
DRAMOS
TEATRAS

Prano
Domšaičio
galerija
OLNDM



10 FILMŲ
KAVINĖ



KLAIPĖDOS
LĒLIŲ
TEATRAS



Baroti
GALERIJA



Šeiko
Šokio
Teatras



KLAIPĖDOS
STASIO ŠIMKAUS
KONSERVATORIJA

Informaciniai
rėmėjai
Media sponsors:

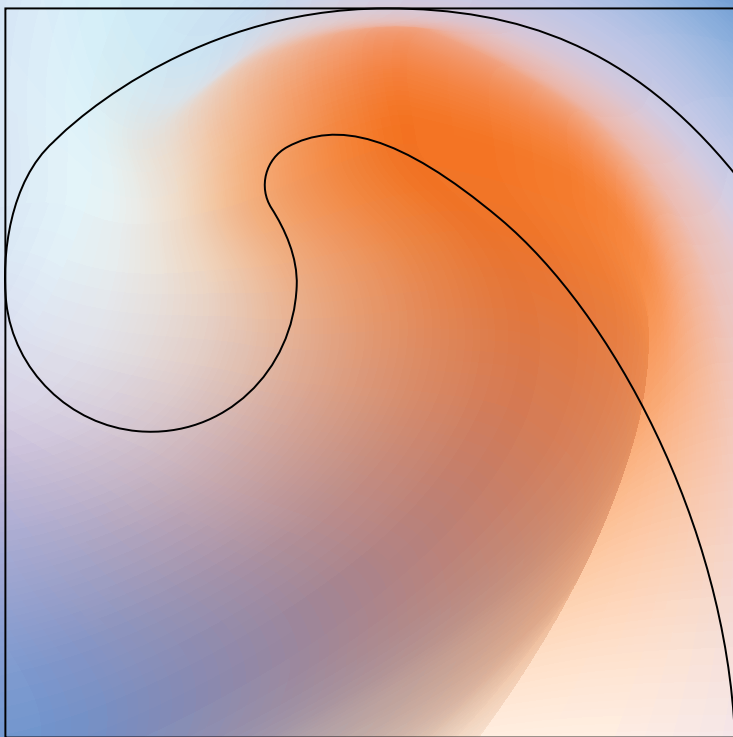
LRT | KLASIKA



Vakarų ekspresas Uė



KLAIPĖDA, AŠ SU TAVIM



WWW.CELLOKLAIPEDA.COM | WWW.KONCERTUSALE.LT